

عبد السلام محمد شحاته

طالب بكلية الآداب

الغابر المجهول

١٩٤١

مطبعة عروس

عبد السلام محمد شحاته

طالب بكلية الآداب

الغاية المرجوة

— ١٩٤١ —

مطبعة عروس

﴿ مقدمة ونقد ﴾

للاستاذ محمد مندور المدرس بكلية الآداب

ليس أحب إلي النفس من تسقط حديث الشباب
ما آتينا في نفوسهم خيرا وما أعرف في مهنة التدريس أنبل
من قيادة تلك الأرواح الفتية وجهة نرضاها إذ أن المعرفة
التي لا يحملها صوت ينبض حياة ما أظنها مستطيمة أن
تخصب نفسا أو ترفع من قلب .

لم يكن حظي أن أقف من الصديق عبد السلام شحاته
موقف الأستاذ بقاعة الدرس ولكن وجدت في حديثه
من المعاني النفسية ما حملني على الحرص على مودته وذلك
لايمانني الخاص بأن في نفسه غني يحفز علي النفاذ إليها علنا
نهديه إلى سبيل الانتفاع بما يملك بل واتقاء خطره .

واليوم يسرني أن أقدم إلي القراء باكورة ما يكتب
هذا الشاب المتفتح النفس اليقظ الفؤاد وما أكتم أن
في قصته (المعابد المهجورة) التي أكتب ما أكتب الآن

بعد الانتهاء من قراءتها دلائل حيرة نفسية أعرف من حياة
الكاتب ومن دراسته للفلسفة بل ومن مزاجه ما يفسرها
ولكني أرجو أن نكون إزاء مرحلة عابرة من مراحل
الحياة كما آمل أن يجد الكاتب في مصادرة النفسية ما يهديه
إلى أن الحياة لا تحتمل الشك ولا تنتظر اليقين وأنه
أن لم يصل بعد في مجال العقل إلى إيمان يركن إليه فهو
لا شك في سبيل الوصول وقد يما قالوا أن الشك أول مراتب
اليقين .

والقصة صورة نفسية ممحوة المعالم كالحالة التي أوجت
بها وقد امتزجت بها خواطر متناثرة بعضها خيال محس
وبعضها أفكار مجردة يمر بها الكاتب وكأن قد ألهمته
نزعات متضاربة لم تترك لنفسه قراراً إلا أن يبلغ الشوط
مداه ومن ثم كثر التساؤل وحار الجواب وفي هذا ما يغري
بالمغنى فيها .

ثم كم يثلج فؤادي أن أرى الكاتب يحاول استغلال
ما يقرأ أو يسمع في تكييف أفكاره وما يفرغني في شيء
أن يتبلبل منه الفكر فلا يؤمن بشيء من كل ذلك لعلمي

أنه ان صدق استعداده سينتهي إلى هضم معارفه وإنزال
كل فكرة منها منزلة من سلم للقيم لا بد واضحة يوماً ما
عند ما تلقى الحياة ضوءها على كل ما يعلم فتبصره بقيمته .
ليس للقصة مكان ولا زمان ولا لأشخاصها حقيقة
متميزة ولا لوحدتها في الوقائع وجود واضح وإنما فيها
حالات نفسية متعاقبة متشابهة تنتظمها رغبة ملحة في معرفة
ما هو الحق والله نسأل أن تستقر نفس الكاتب فتستقر
قصصه المقبلة في الأرض أو في السماء ان أراد ولكنها
تستقر على أي حال .

واني لعلى ثقة من أن القاريء واجد فيما سيقراً من
حرارة الكاتب وصدق نغماته ما يحبه فيما يقرأ .

محمد مترو

مدرس بكلية الآداب

صلاة عند مدخل المعبد

أيها المعبود ، الصلاة لك في القلب ، وهنا المدخل .
أيها المعبود ، أنت تعرفني فلن أصلي لك بصوت مسموع .

* * *

يارفاق التائبين تحت عاصفة الليل لأنكم حلستم
بالأشراق لقد همتم في آفاق الظلام العاصف والكون
الزلزل حتى إذا عدتم في الصباح كنتم بالشمس تؤمنون !
يارفاق السالكين

لقد تقابلنا في الطريق نجتمع من أزهار الليل باقات
للمعبود ، فإذا لم أصل ادفنوني واحملوا باقتي المتواضعة عند
أقدام المعبود .

أيها الرفاق العابدين

اكتفوا من ضياء المعبود بشعاع تكتحل به العين ،
وجاهدوا في أمل وثقة من أجله لأن الرؤيا أما تحطم الأمل
أو تعمي البصر .

بسم الله القوي الأبدى الأزلى . .

الهي يارب السموات والأرض . . .

هذه أنفاس فاعنت به روحى الحيرى الظامئة المزمزة
التي دخلت معابد الحياة فخرجت وقد صرعت حكمتك كل
الأرباب فبقيت أنت وحدك الرب الوحيد .

لقد عبت مالا يجب أن يعبد . وبيننا أنا في تأملاتى
طاردتني الكلاب البشرية وسرت نحو وادي الموت ، وعند
القبور دفنت جسمى فأكلته الكلاب المطاردة ، وبقيت
روحى في عبادتها . . تحظى بنور سرك الذي لا يفيض .

لقد تغير كل شيء ، ثار العقل على الحكمة ، تمرد القلب
على الحب ، لقد تحطمت المثل وتبدد الدخان ، وتحطم القلب
لمرأى المثل عارية ! ومن دموع الالهات الباكية فى المعابد
المهجورة كان مداد هذه الصحف ، ومن أشلاء القلب
كانت الصحف نفسها ، وبقيت أنت يا الله الرب الوحيد
وعاش القلب من جديد مؤملا بنور سرك الذي لا يفيض .

إليك أنت يامعبودى .

أنت يا من تعرفين من أنا ولكني لم أعرف من أنت .
إليك أنت يا من نُحِثُ عنك منذ آلاف السنين
بصباح في ضوء النهار ومع ذلك لم يجدوك ، ونحن تقدمنا
وسار بنا ركب الحضارة شوطا بعيدا ولكننا قد ازددنا
بعدا عنك .

إليك أنت أيتها الحقيقة .

اللويس في الأثناء

اللويس الذي ينبت على أعراف الماء والهواء ...
اللويس الحائر الذي لا يدري مصيره .. هو الأرواح
الهائمة على الأعراف .. هو الطيور الهائمة في غير هدي ..
اللويس في الأثناء ، بعد الحيرة في استقرار ، لكنه
استقرار تهدده سرعة الزوال فهل كان خير له أن يطول
عمره حائراً أو يقصر عمره مطمئناً ؟

الجزء الأول

﴿ كيريز اشبا ﴾

في أساطير الفرس كيريز اشبا حائر على أعصراف
النعيم والجحيم ، بين الحق والباطل .

بكي الأمير الشاب فقد مات أبوه ، ومهما يكن رائعا
ذلك الحجر الثمين الذي احتوي أكفانه الحريية فإن ذلك
لم يجد فتىلا ، لم يعد للميت ذلك الحول والسلطان ، وغريبا
عن العرش قد دفن فلم يعد مرهوباً إلا تحت ظلام الموت
الرهيب كأبي ميت ، ومن يدري فلعل اللصوص الآتية في
طريق الزمان تتناول على مقبرة الملك الحكيم ، أو لعل
ملكاً ماؤها بالصيت يعتدي على تلك النفائس ممايزين
قصره أو قبره طبقاً للتقاليد والأديان التي تتمخص عنها طبائع
الأجيال وشعور الخلف ، بل لعل ذلك الحاكم لا يتورع عن
تخذ القلب الذهبي الذي وضع مكان القلب الحقيقي ليمنع
منه حذاء يدوس به فوق ذرات التراب حيث اختلطت

جماجم الملوك بأحذية الشحاذين ، وستتغير لغة العصر من غير شك فلا يفتنه الباحثون معني الفقرة التي أمر الراحل العظيم أن تنقش على قلبه الذهب تبصيراً عما كان يكتبه دم الحياة في قلبه « الحكمة أسهل من أن يبحث عنها الإنسان ، ومن مات باحثاً عنها فلا نزه لم يعرف أنها أتته من أن يموت في سبيلها » ومن الحق أن يقال إن هذه جملة معقدة كل التعقيد ، سهلة كل السهولة ، فربما كان الراحل ساخرًا مما يبحث عنه الناس باسم الحق فلا حقيقة على الإطلاق ، ولكنها فقرة يسيرة الفهم عسيرة التأويل .

لكن ما الموت ؟ ما هذا التيه الذي تنحدر إليه البشرية منذ كانت .. بل تنحدر إليه الحياة منذ القبس الأول ؟ ما هو هذا البئر السحيق الذي يحوي الاقواء المظلمة التي لا تشبع ؟ وكيف الرحيل من الربيع الناضر إلى صحراء ظامئة لا يرونها إلا الحرمان ؟ .

فليكن الموت أباً للظلام .. ليكون في الأرض المجهولة علمه فما سر الحياة وما حكمتها ؟ ما الحق والخير وما الزيف والضلال ؟ ما السعادة والجمال وما الشقاء والقبح ؟ ما غايتها ؟

وما مكانة الانسان فيها ؛ لأن كانت نورا هي الحياة فما بال
الظلام يصرع النور في بعض الأحيان ؛
بسكى الأمير لا خثناء تجارب والده الحكيم في دياجير
القبر المجهول .. كيف تختفى كل تلك التجارب لذلك
الفيلسوف الذي بهر العالم في هوة منحوتة هي قلب الصخر
كيف يموت من كان لوجوده علة ومن كان للعرش حاميا
ويترك نطفة من الملك لتحكم . فاذا كانت هذه شريعة الحياة
أي أن تبقي على الفرع بدل الأصل ليسير الفرع أصلا فإلى
الأقل تسير الحياة وإلى فناء تنهى .

ولكن إذا كانت الدنيا قلبا كالبحر الثائر فهل يمكن
أن يكون لها قانون يثبت على الأيام ؛ أهنأ حتى يمكن أن
ينشده الانسان في الحياة ؟ حقيقة الحياة قصة للانسان فيها
دور خطير ومن ينشد الحقيقة لا يكون متفرجا وممثلا
في نفس الآن . ولكن لم لا يحكم الممثل نفسه على القصة
نفسها إن لم يستطع أن يحكم على مكانته هو بالذات من
التمثيلية جميعا ؟

في كل يوم تشرق الشمس على ممالك الملوك

وأوطان الفلاسفة وفي كل يوم تقرب الشمس على قلوب
كسيرة ويطون جائعة . يزهر النبات في الريح ويزوي
في الخريف ، تهطل الأمطار من مآقي السماء إثر اللوعة
فتلقي الأرض الدموع بالبسات وتزهر الدنيا من دموع أمها ،
يموت الآباء فتستحيل أجسادهم تراباً يطأه الأبناء بالأقدام ،
يغذي التراب الزرع ليأكل الآدميون والحيوانات أجساد
الآدميين والحيوانات ، الدنيا قلب فكيف تكون لها حقيقة ؟
كل يوم حدث هذا ومع ذلك فمن أدرك أسرار الحياة حتى
يدرك أسرار الموت ؟ بل لا بد أن يعرف الحياة جيداً ذلك
الذي يريد أن يعرف أسرار ما بعد الحياة والعكس صحيح
فمن المسير معرفة ما بعد الحياة دون معرفة الحياة . يا أبتاه .
يا من حكمت الناس وجمعتهم تحت لواء حكمتك الباهرة أين
عنى الليلة قد غابت حكمتك فتوضح لي هذه المعميات من
أسرار الكون الذي تقول عنه حكمتك أنها أسهل من
أن يبحث عنها الإنسان ومن مات شهيداً لها فلا أنه لم يعرف
أنها أسهل من أن يذهب ضحية لها . إذا كانت سهلة المنال
يسيرة النوال فما لي قد عميت لا أدري للحياة ظواهر ترجعها

إلي قانون واحد يطل نظامها ويفسر غامضها فيبين لي أين
غبت وإلى أي واد قد رحلت روحك المنسية بالحكمة
والجلال . عزيز علي أن تفرقنا هذه الأيام التي جئتنا كما يجتمع
النعم علي القيثارة ، لقد كنت أنت القيثارة و كنت أنا النعم
فمن الذي أخرج النعم من القيثارة ؟ طلاس هي هذه الحياة
فما أخرج منها بمعلوم موضوع حتى انتهى إلي سؤال
لا أستطيع منه فكاً كلاً ولا له حلاً . ويحي كيف لي
العيش أنا الفرع إذا كان الجذر قد اقتلعت الریح العاتيات ؟
ان المنطق أو بعضه يسألني إلي هذا التساؤل وليس هو الطمع
من قلب يشكل أراء المصائب . وإذا اعترض العقل أن هذه
هي سنة الحياة لأجبهه وما نهاية هذه السنة وما غاية هذه
الحياة ؟ .. لكنك يا أبتاه قد لقتني علوم اليونان وفلسفتهم
وجعلتني أعتقد أن العقل البشري كفيلاً بحل المشكلات
جريء على الصعود إلي مرتبة الآلهة إذا هو أحسن العقل
والتفكير ، فيجب أن أحيانا من بعدك يا أبتاه علي أصل
إلي سر لهذا الوجود ..

هكذا فكر الملك الشاب ... بعد أن بكى فوجد

علة الاستشعر هي الخلود إلى الدرس والبحث والاغراق
في التنقيب في باطن الأرض القديم وما عليها من جديد
وما فوقها من سماء .

(٢)

ما الحق ؟ ما طريق السعادة أمام الانسان ؟
أهو الحرمان والتعلق بالآمال وحسن الجزاء ؟
أم هو الماكية للمال والجمال والسلطان ؟
ما الحق أهو العدم أو الوجود ؟ فما قيمته إن كان عدما ؟
وهل وجوده حسي أم غير حسي ؟ وإن كان الأخير
فكيف يتفق الناس عليه والناس في التقدير غير الناس
في التثخير ، فمنهم من رأى السعادة في جمع المال وإشباع
الشهوات فحسبهم من الدنيا غاية طيبة أو ما كسرة ، وجمعة
بالمال عامره تضمن لهم الطيبة أينما حلوا وحيثما ساروا ! حسبهم
من الدنيا الليل يسدلون فيه الستار عن مضاجعهم المضمخة
بالعطر الذي يتغير بين الحين والحين تبعا لتغير الصديقات
العزيزات المخلصات غاية الاخلاص ، وما النهار إلا لجمع المال
فليس في ثوب النهار أمامهم غير لون الفضة وحسبهم من

جمال الشروق وجمال الغروب لون الذهب؟ وإذا دقت
أجراس المعابد فهم لا يخضعون إلا للمرأة الحسنة يعبدونها
فيتقدمون لها بالذهب ليستطيعوا الدخول إلى حيث المعبد
المنشود، حياتهم مال وسعادتهم امرأة وكأس للنشوة والحلم
بمثلهم الأعلى: الجسد!

ومن الناس من بنوا قصوراً من الأحلام واختلوا فيها
فأتى الجسم ليعطن في جرأة أنه الحق، وهو لاء الشباب
الشعراء واصحاب الفنون، ينظرون العالم من برجهم العاجي
المشرف على معابد الهند وجبالها الشاهقة، والذي يرتفع في
غموض وظلمة وألم كما يسير السائح الأفريقي في مجاهل الغاب
وظلام الشجر إلى الحياة، والحياة بنت الجسد فتصطبغ السفينة
الحاملة بالشاطئ الصخري ويبدأ التشاؤم ويصبح العزاء
والسلوان بقدررة الحياة على جذب الإنسان إليها فيبدأ البحث
عن الدنيا والمال والمرأة وفي زاوية منزلة مظلمة تعيش أشباح
الأحلام في كهف الزمن السحيق تنطلق في أويقات نادرة
لتعود إلى كهفها الحزين.

ومن الناس من نشدوا العلم وحسبوا الدنيا رهينة

بكتاب أو كتب فنالوا العلم وقطعوا فيه مراحل وكلما
خطوا رحلتهم في أويقات الفراغ أحسوا امرين غاية
في التناقض . يشعرون أولاً أن ليس في مقدور الفرد مهما
كان عامه أن يصل الى أسرار الوجود وحقيقة واضحة جليلة
فيشعرون بأن الأمل فيما كان يرجى من العلم أقل مما يوصل
اليه العلم . والأمر الثاني أنهم قد اعتادوا ذلك البحث العلمي
فيسيرون حسب العادة التي تسهل الصعب وتمهد السبيل
ويستمرون في بحثهم .

فأين الحق ؟ .. وأين الطريق اليه ؟ .. أهو
الغزو واخضاع الشعوب للملوك العظام فيحسون اذذاك
بأنهم قد حققوا معنى الحكم والسلطان ..

لكن تجارب البشر ليست عبثاً وأفكار المفكرين
ليست هراء ؟ وكل فكر يجب ان يرى مارأى غيره
قبله ثم يخرج بما يريد من الآراء والأفعال ... لأشك
أن الحقيقة في أحد هذه الأشياء بل هي في الجمع بينها
جميعاً فيجب أن يأخذ الأمير الشاب بسهم في كل من
هذه الميادين :

الدين ومعرفة الله لعل معرفة مصدر السعادة من
ناحية الروح وعليه ان يغذى العقل بالعلم والشعور بالحب
والجسد بالشهوات كما يغذى الايمان بفكرة عالية .
في دراسة الأديان والفلسفات يمكن معرفة الله كما
تصورته البشرية ، في الشعور الروحي الفعّال الذي يتصل
بمسائل تخرج عن كل ما يمت إلى أحاسيس البشر ... الله ...
الروح .. روح العالم .

في دراسة العلم وتغذية العقل بثمار أضي غرسها الأجيال
التي صعدت إلى قمم الجبال وتطلعت إلى السماء والأرض
وانتهت بما يفيد الأرض ويترك شؤون السماء في تردد كالنجم
الحائر ... في العلم يمكن تغذية العقل .. ولعله يربط بين
شؤون العلم التجريبي بشؤون العلم الدني لممكنه المقارنة
والتحليل فيكون إلى معرفة الحقيقة أقرب .

أما النفس الشعورية التي موضعها الصمد كما زعم
حكيم الأغر يق المشرف من رواق العقل اليوناني على أديان
الشرق من مصر إلى إيران فيمكن تغذيتها بتكوين أسرة
هنيئة ناعمة وبالفتح والغزو ليقدم البرهان أمام ضميره وأمام

شعبه على أنه على مجد بلاده لحريص ... وليحاول أن يهذي
الجسد فيحس بالصحة لكن هل سعادة الجسم في الصحة
والقوة أم في اللذة ؟ إن في كليهما نفعاً ولكنهما صندان !

المرأة ...

الحياة حركة والحركة في جسم فالحياة في جسم فأول
ما تبدأ الحياة تبدأ مطالب الجسد ، وهناك من يعيشون بلا
عقل وبلا شعور ومع ذلك هم أحياء وهم لا يحسون في دقة
ولا رقة وإنما يعيشون كالحيوان وحتى الحيوان له مطالب
الطعام والجنس ، ومطالب الطعام موفورة وثغرة البطن قد
قلت بما يجلب إلى الأمير من أقاصي الدنيا .. من مصر
وحقولها الممتدة في أحضان النيل الآتي من أقاصي العالم ،
من سوريا وأرزها الممتد إلى السماء ، وفاكهتها من الوادي
الضييق كالسيف ، من الهند ... من الصين .. من كل هاتيك
الأمكنة يجلب طعام الملك الشاب فياله من طعام وياله من
مائدة يتوق الشعب إلى بقايا بقاياها بعد أن يملأ الخدم

البطون .

المرأة ...

قد نما الجسد والشباب في برد القوة والجمال والحياة
أمامه من هرة كحدائق بابل الساحرة ، فكيف لا يطمح
الأمير أن يضم إلى صدره عروسا كما يحتضن أبو الهول
حوريات النيل .. كيف لا يطمح الأمير ألا يشرك على
عرشه عروسا كما يشرك البدر الشمس في بث الضوء على
دنيا الناس ... ان الغيرة لا يمكن أن تعتري قلب الشمس
حين يمتلك القمر ناحية العرش .. ان الحياة تعاون وحب له
وبه تحقق القلوب ..

ثار في الصدر شعور دافق واشتعل البطن نارا ذات
لهب .

هناك وراء الأفق البعيد .. هناك وراء هذا الانحناء
الكروي الذي يحيط بالدنيا توجد أميرة فاتنة أرسلت
من عينيها نوراً بهر الشعراء فسبح خيالهم فيه وغردوا في
أشعته وكانوا فراشا حائما حول مصباح الحقل لا يستطيع
أن يفلت من الاحتراق في لهب المصباح .. وسمع الملوك
والأمراء الأغاريذ المحزنة والآهات التي تلتقي عند شبالك
الأميرة الذي تمانقه أشجار ثمانية .. فجروا إلى القصر

ليلقوا بأنفسهم عند اقدام النافذه والأميرة تفتح النافذه
ولكنها تنظر العلياء وتعانق أحلامها العنقاء وكانت تحكم
بلادها كما يحكم المعبود العابد . ولكن أحد الملوك قد
اعتدى على مملكته فأعلنت عليه حربا وقاتل الشعب الحالم
الملك الصارم وهي تبث الحمية فيه ولكن أنى للأحلام
مهما كانت علو أبراجها أن تصد السيف البائر الذي يقتل
صاحب الحلم فينقله إلى واد حزين . . وقفت الأميرة في
عليائها لترى من يملوها ويحجب عنها أضواء المجد . رأى
المعبود هيكله يتحطم أمام المقتصب فأرسل عليه أضواء
جماله فأحب الرجل منها جمالا مستبد السحر وباتت له
زوجة وأمة وصار لها عبدا . . والأيام دول كما يقول
أصحاب القدر الشرقيين فسرعان ما اعتدى جبار على الملك
الذى لها خدر المرأة عن حمل الدرع والذي بات يريق
الكأس بعد أن أراق الدم فقتله وأخذ المرأة وهي اليوم
تعيش معه ناعمة البال وهكذا ما كاد ينتصر إلا ليكون
عبدا للخدر وصورة على العرش .

وفكر الملك الشاب لماذا لا تكون هذه المرأة

أمة له فلمل فيها بعض الحق ولمل الحق زهر لا ينبت
إلا في صدور المناقع ! من يدري سر الأشعة الخفية التي
ترسلها عينها فتسحر شيطان الشعر ليوقد في قلوب
الشعراء نارا ؟ من يدري سر هذه الملكة التي الهبا في قلوب
الشعب جمالها وطغت على سيوف الملوك من عينيها السهام ؟
من يدري سر هذه التي جمعت بين جمال الملائكة غدر
الشياطين ؟ إنه لسر عجب وإن فضه لا عجاب

إلى القتال لأحراز المرأة والمجد وكلاهما إلى
النفوس لسر حبيب ، لعل الحق في المرأة أو لعله في
الفتح والغزو ... ياما أشد ما يعانيه قلبه لمعرفة سر المرأة
والمجد ، فكيف يكون سعيدا لو اتصر على جيش عدوه
وكشف بذلك سر الجمال وسر المجد ... إنه تواق لكشف
أسرار الوجود فلم لا يكون للوجود سره في الجمال والمجد
وقد سبقه في هذين الميدانين أساطين التاريخ وابطال الزمان .
وهتف الشعب :

الشمس والقمر يتغيران بين الليل والنهار والزرع
يستحيل ويتغير حسب تقلب الفصول وحتى الصحراء تتغير

فالصيف يصلها من نار الجحيم والشتاء يلاؤها ببرودة قلبية
تعمم قمم الجبال بالثلوج .

لكل وقت يزهر فيه واليوم ربيع الوطن في ظل
شباب الملك فاشرق ياشمس على ماضينا المجيد لتعيدى إليه
الاضواء وأنت يا نجوم كوني شموعا في معبد بلادنا المحبوبة .
لنذهب إلى الصحراء فنطفيء لهب جحيمها ونشعل
برودتها فاذا مادبت فيها الحياة وأقمنا المدن الوهاجة السراج
على قمم الجبال أخذنا نفتح بطن الأرض ذات الأسرار حيث
نجد الحجر فنحظى بالماس البراق وتتوج به الملك ونعبد
مجد الوطن المنبث من رأس العاهل الفتى ، نحن نعبد
المجد فاشرق ياشمس من جديد وأضيئ يا نجوم وانم
يازروع ، كل شئ في ازدهار ...

وفكر الملك : منذ الأزل شهدت ياشمس قتال البشر
واشرقت فوق المجد وغربت فوق الأنقاض فما سر القتال وما
حقيقته ؟ انك لا تحيين وأفعالك مناقضة . فلا نظام فيها
لا سيما في ناحية الآراء والمذاهب التي لكل منها حجة
يقدمها للعقل دليلا على صحته فان كان هناك النظام في

الحياة الحيوانية والنباتية من نمو وفناء وغيرها فلا يوجد هذا النظام في الحياة الفلاسفية المتعارضة المذاهب التي يدعى كل منها أنه مصيب كبد الحقيقة ... إلا ما أشقى الفكر الشك الذي يشك في السعادة والشقاء في الحق والباطل بل الذي يذهب أبعد مدى من ذلك فلا يعرف ولا يميز بين السعادة والشقاء ولا بين الحق والباطل . فأين هي شمس الفكر ياشمس الحياة ؟ إن دراستي لنتاج العقل اليوناني جعلتني جريئاً أتخطئ كل تقاليد دينية قائمة بعجز البشر عن ادراك سر الوجود ولكني لم أعد أعرف ما الحق فكيف لي أن أحكم بالحق ؟ .

سارت الجحافل لتشهد الشمس معركة البشر في احدي حقب الزمن وقد برر كل من الفريقين المتحارين رأيه بالحجج فلم تعد تعرف الشمس من المخطيء ومن المصيب .

مالت الشمس للمغيب فتحضبت جبين الافق الغربي بالذهب والندم والتف العالم الغربي بوشاح بنفسجي مطرز بالياقوت ففكر الملك فيما كان لشروق الشمس وغروبها من أثر في حياة المصريين القدماء فجملوا العالم الآخر

مصور أو مرتبطا بغروب الشمس وهنا تسأل الملك ما حقيقة
هذا العالم الآخر ؟

وفي المساء سارت النسائم هامسة بأحلام عالم غامض
مبهم وكانت الظلام جميلا فتصور المليك العالم إذ ذاك وهو
يشرف من خيامه على الصحراء النائمة في أحضان الظلمات
حاما بمقلة مقفلة الجفون .

اليأس يدفع إلى الرجاء أو إلى الحلم بالرجاء قد دفع
الظلام المليك إلى التفكير في النور وتسلت إلى رأسه
فكرة الفرس عن الظلام والنور ولكنه لم يستطع أن يجزم
بأي الرأيين قالو : بالوحدة أم بالتثنية .

ذهبت به الأفكار في تيه الشك مذاهب شتى وفكر
في أسرار العالم فهل امتزج بالروح الكليه .. بالنيرفانا ، كما
زعم حكماء الهند ؟ وما لبث الملك أن استلقى على فراشه
الوثير مؤملا أن يجد في أحلامه مكان الحق وماهيته .

(٣)

... وخضبت (أورورا) الفجر بالبنفسج وبدأت عجلة
(أبولو) الذهبيه تبهر الدنيا بسناها العجيب وفي نشوة ملاء

المأهل التي صدره هواء فتجدد إشتعال فؤاده هوي ، وفي
لوت الذهب أخذ يصطبغ الأفق البعيد كآماله الكبيرة
في حياة الذهب والحب ، ونسي أحاديث الفلاسفة ولبي نداء
البوق . . بوق المجد القديم يتجدد في ذلك الصباح المشرق
والشمس وضاحة الجبين .. وسار الجيش محتاح بطون الأودية
فيبقرها وقم الجبال الثلجية فيحيلها إلى هوى يحترق ، سار
الجيش وقد امتزجت الدماء بكؤوس النصر ..

سار الجيش وقد اشتعل فاحترق ماحوله ولم يحترق منه
إلا قليل : سار الجيش وعند حد سيفه عقد الأمل وعند حد
سيفه سالت الدماء ، سار الجيش وتحت أقدام الخيل أشلاء
وفوقها أهاريج نصر باهر . سار الجيش في الأجاديب القاحلة
ففرس فيها بذور الدماء فكانت أول نبتة فيها شجرة
الأنسانية المظالوم غرستها يد الأنسانية المظلمة .. نبتت
شجرة عجيبة ظلت تصيح في الفيافي وتملاً بطون الوديان
وقم الجبال ، شجرة عجيبة لها فروع تنتهي برءوس ألف
إنسان مولولين (ليت الحق كان في قتلنا ... ها ... ها .)
وترن هذه السخرية الشيطانية في الآذان فتدخل إلى النفوس

عوامل التهديم والقنوط واليأس ، سار الجيش ليصير قاتلا
ومقتولا فيصبح القتال فرحا ويثن المقتول ويحشرج بهد
أن تطفر من عينية الدموع كأنه عرف شيئا جديدا خفي
عنه قبل الموت ، سار الجيش وقد غير كل شئ فامتزج
الياقوت بالدم وامتزج الذهب بالشمس وقد جمع الأعاجيب
فامتزج الدم باللبن ليكون للجيش شرابا ، وامتزج العسل
بالتراب ليكون طعاما . ، سار الجيش بفرسانه المساعير . .
وفي قلوبهم حيث نبتت شجرة الأمل والحياة والحب يسقيها
دم عزيز استحالت بعض هذه الأشجار يأسا وموتا وبغضا
يسقيها تراب جاف

وفي الدجنه الطاخيه رأى العاهل الفتى شبعا يقوم ويتمدد
بين نيران المواقد والمصاييح الخافته بينما الجيش قد غفا في
سنة من السكرى والحراس عليه قائمون فارتاع ودق الطبل
الذي بجواره فأتاه بعض العبيد وسجدوا أمامه ولكنه
أنبأهم بما رأى وسرعان ما أتاه الخبر أنها (اوشاس) .

اوشاس يا حلم الملوك الذين بحثوا عن بريق عينيك في كرائم
الأحجار في ما بطن الجبل وقلب البحر ، لقد افزعهم عين

الهرة ذات البريق الشيطاني وردهم عن عيون المهاجسم غليظ
، كأنما أذيب البريق بالخور بالسحر .. بالقلب وبالجسد ...
بالدنيا وبأشعة من السماء فكان منها جميعا تلك النافذة
السموية التي تسمى عينيك .

أوشاس يامن بحث الشعراء عن لون شعرك في امواج
البحيرة المقدسة تحت ضوء الشمس فخابت أمانيتهم .
اوشاس يا حليم الشاعر ومخدع الأمير ، اوشاس يا ابنة
الآلهة التي عشقت بشريا في حديقة الشيطان فكان منك
الهة وانسنة وشيطانة !

اوشاس يامن سميت باسم آلهة الهوي والفجر في بلاد
الهند العجيبه . آلهة الفجر الوردى الندى لهة الأعراف بين
النور والظلام ولقد عشق تلك الالهة ابوها (براجاياتي)
فأبدي الرغبة فتمنعت وولت الأدبار وتعقبها وكما
تشكلت بانتي كائن تشكّل بصورة ذكر هذا الكائن
حتى نال بغيته وضاجع ربه الفجر والهوي في ساعة غطت
السماء وجهها بنقاب وردي باهت وغطت الأرض وجهها
بقطرات باردة وسرت اصابع النسائم بين الورد الباهت

وقطرات الدموع ! ،

أوشاس ألا في سبيلك ما يقاتل الملوك تحت ستار
الفتح والغزو ومات الناس وتلاشت أرواحهم كأنفاس
لاهثة وما غرست شجرة الانسانية المظلومة في الصحراء الا
يد الانسانية الظالمة العاشقة التي تيمها العشق وفتنها جمال
الألوهية والشیطان .. ما قامت الدنيا وما قعدت وما فتح
الملوك وغزا الغزاة الا ليفتحوا صندوق جمالك الالهى
ويغزوا قلبك العجيب ،

فما سرک ؟ هل انت الحق ؟ ان قلب العاهل ليخفق
شهو لا يدري شيئاً عن هذا السؤال أو عن غير هذا السؤال .
اقتربت يديضاء كاهنة في ثوب ملاك ، خفاقة كقلب
بشري فتانة كشیطان فلم يجرؤ الأمير ان يرفع البصر اليها
واما اصطنع الهدوء والرزانة والحزم .. ونظر الأرض تارة
والسما تارة

— من انت ولماذا جئت ؟

— انى ادعى اوشاس ياسيدي جئت انبئك ان من تحاربته

قد قضي .. جئت وحيدة أعلن التسليم ...

جاءت له وحدها تعلن التسليم . ولكن كيف هذا
التسليم اليسير ، حقا انها لغاية تلك التي جاءت في طريق
ارضه دماء وسحابة آهات وسأوه لعنات كل ذلك لتعلن هي
التسليم ، ألا ما اتفه هذا الجمال المؤله وما أبسط الجمال وما
أبسط تلك الحقيقة التي يكشفها الجمال ..

ولم يفكر في الحقيقة بل كان عليه ان ينعم بالفتاح
فأعلن النصر وارتطمت الكؤوس كموجات بحر من المرح
والضحيج ...

هكذا انتصر ... وسارت مع الجيش إلى القصور الملكية
وفي الشرفة الكبيرة القائمة أمام القصر على قوائم أسد من
حجر أسود عجيب التي تحية للجنود وهنأهم على بسالتهم
ووعده باستلام الكنوز والآثار وبسط سلطانه على البلاد حتي
يستقر الأمن فيمهد بذلك السبيل للمجد الحقيقي الذي عزم
عليه منذ ولي العرش ...

ودخل الجناح الذي اعد له واستدعى (أوشاس)
وجاءت أوشاس في غلالة من شفوف الهند كالنسيم
وجثت أمام سيدها الجديد فأذن لها بمكان على

مقدمه . . وأضطرب ا كانت هي المرة الأولى . . كانت هي
إلهاء المقدس الذي كان من الواجب أن يشربه وهذه
هي الكأس الأولى

وكانت تفهم نفوس الرجال لا سيما ذلك الذي لم
تفتقره كف التجارب فقامت الى المائدة وصبت كأساً
من النبيذ على شكل برعم زهرة اللوتس وقدمته
لولاها وقذفته من العين بسهم فجرح فؤاده وامسج دم
الكأس بدم القلب في ذلك الاناء الداخلى الالهى ، في القلب
سرت النشوة وثارت الصباية . .

وأطلا من شرفة على البحر . . ذلك الكائن العجيب
الذى عبده البشر . . ولمعت النجوم فوق طيات الموج الهدار
و . . وراع المنظر خيال الأمير وأنعش صدره نسيم البحر
الناعم البارد وأحس فيه روحاً تحمل صوراً من الماضى . .
ولاح وراء أعراف الأمواه ما يشبه المستقبل المجهول . .
وبدأت الذكريات تتسابق الى خياله وكأنما هبت أشباح
إلى نفسه من تلك النجوم التي زعم المصريون انها تمثل
أرواح الموتى السعداء . .

بدا أمامه البحر الوضاء تحت أشعة (الأرواح السعيدة)
ذكريات واضحة ... أما البحر المجهول البعيد الذي لا يبدو
إلا كحلم غامض .. فهو المستقبل ..

وإذا بدت عين « هوروس » الليلية « القمر » بعثت
إليه بشعاع وسمان .. كأن هذا الشعاع هو الأمل .. وأثارت
فكرة فناء الإنسان أن يجعل الفتي في بقاء ذكراه ..
وكانت أوشاس إلى جواره كحمامة هادئة تمثل
الأنثى فكانت القبلة الأولى تحت أشعة الأرواح السعيدة
متساقطة من عل أما من أسفل فقد سمع تكسر الأمواج
أو تكسر أحلام خفق بها قلب البحر عند أقدام الصخور
الحبيبة إلى قلب البحر ! فيالها من حياة ويالها من قبلة
كانت الأولى ...

واذ ذاك ارتفع صوت المغنية الهندية في موسيقى
حالمه كأنها أحلام آلهة الهند أوشاس أو على الأصح
أحلام كاهن كرس حياته في معبدها فوق قمم الجبال
الثلجية ... حيث تتجمد الأهواء وتبدأ العبادة قريباً
من السماء

« لقد قدس المصريين الشعابين وهى سم قتال

فياله من تقديس غريب ..

ولكن حينما امتد ذراعاك في أشعة القمر والليل يحلم
أيقنت بحكمة المصريين وشعرت بأنني كنت مريضا
نعم لقد كنت مريضا لكن لما ارتوت نفسي بالسم
الممزوج بالزبد ... شفيت وأحييت شعب فرعون
الذى عرف من قبلى نشرة السم البهيج .. وهو الحب الذى
كان بين ذراعيك . لقد غضبت عني الآلهة فحلت روحى بعد
موتي بجسم طائر غريب

وبينما كنت أخلق طائرا فوق قن الهند الشائخه رأيت

حفرة فيها دماء ودموع

فلما سألت لمن هذه ؟

قالوا هى دماؤك ودموعك أيها الحب الشقى

يا حسرتا على ! .. ولكنى حينما طرت ورأيت ذراعيك

ممتدين كالحيتين كسينا بالزبد وددت أن أخلق فوقها فطردت

يا الهى ! ان أردت عدلا فاخلقني شعبا ناكي أفهم سرها

أو اخلقني حجرا اصم لا يحس سحر الشعابين . »

وهبطت الموسيقى رويداً رويداً وكانت الضمة الأولى
وامتدت الحيتان اللتان كسيتا بالزبد حول صدر الأمير
الشاب ولدغته فتسهم جسده ...

كان أمام الخدع نضد ذو طابقين وضع علي الأعلى
تمثال « أبيقور » وفي الأسفل كان تمثال آخر لزينون ...
تركته مشتملاً وقامت لتضع صاحب الرواق « زينون » في
القمة وأنزلت « أبيقور » ولكنه ثار وأمر أن يبقى
(أبيقور) في قنته يشرف على الفراش الملتهب على أنه أطل
في ركن آخر فرأي تمثالا لأرسطو وآخر لسقراط ..

ووقف تمثال كامل من الرخام (لاوشاوس) في ركن العرفه
وقد بدت مفاتيحها تحت غلالة رقيقة من الرخام . وثار من
جديد حين فكر أنها وقت شبه عاريه أمام المثل .. وجهد
أمامها وتدرع بحديد العزم .. لكن الحيتين امتدتا إلي
داخل الدرع فتار من جديد .. وناما في أحلام جميله ..
والنشوة النشوة بالنشوة بين أحضانها .. يا للمرأة ؟
وفي الهزيع الأخير من الليل قام بعد ان سمع عاصفه
في السماء مضطرباً ولما اطمأن ورجع تعثر بتمثال « أرسطو »

فاعتاز وفتح الباب المطل على الشرفة وقذفه إلى أعلى قائلاً
اذهب أيها المجنون إلى النجوم لعلك تجد هناك بين
الأنفلاك « المحرك الأول » وكأنما أطل سقراط قائلاً في
شكله الزري القبيح « اعرف نفسك بنفسك » فضحك
وقال لقد عرفت نفسي اليوم فقط . . . عرفت السعادة
عرفت الحقيقة ! . . .

هذا هو التفسير الصحيح لكلامك يا حكيم الزمان ! .
ومر معلم في القصر تحت الشرفة فوجد تمثال أرسطو
مهما لكن رأسه مازال يحمل معالم الوجه وعلى جبينه
انحدرت قطرات من الندى تشبه الدموع . . .

وشهدت عين « هوروس » النهارية تمثال « اوشاس »
يسود تماثيل الفلاسفة ويعاوها جميعاً إلى جوارها
تمثال « ابيقور »

وكان أول عمل في الصباح هو الاستحمام وضمنخ
الجمام بطيب وعطور عجيبة وزين بأزاهير فتانة باسمه .
وكان حوضاً عجيباً .. رسم عليه (ايروس وفينوس) في ناحية
الغرب أما جهة الشرق فقد وجد (اشتاروتاموز)

وكان مياه استحمامها كانت دماء تغذى قلوب آلهة
الحب والجمال . . . واخترقت عين (اوروس) الالواح
الشفافة من الحائط فرأت ما يسمى نشوة الجسم ولم تدر
العين ان كان ذلك فضيحة أم رذيلة لأنها ترى ولا تحكم !

ومرت عجلة أبولو على العالم مررات ومرات وفي كل
مرة تحمل الحرارة إلى الأجساد الباردة إثر الليالي الحمراء .
وذهب الأمير ذات مرة إلى المكتبة العامة بآيات
العلوم والفلسفات والأديان وسأل نفسه هل هو خطي
بالحقيقة ؟ ان الليالي ما انصرفت إلا في أحضان المرأة
فهل رأي الحق في المرأة ؟ لو ان الحق فيها لكان كل من
يملك امرأة ما لكما للحق ؟ اذاً فالحق ليس في المرأة ،
فليقاطع المرأة وليتعد !

هل الحق في الغزو واتساع الملك ؟

ان الذي يملك يتساقط يملك بيتين تتسع متاعبه كما
تتسع نعمته فالنسبة محفوظة ومالك البلد كمالك البلدين ولو

كان في الملك حق لظهير أمامه من أول الأمر فليس في الملك الحق والسكن هل يتركه ؟

إن كان الحق في هذه الحياة أو ممكن أن يعرف في هذه الحياة فمن أقدر وأولي بمعرفة من أولئك الذين يحكمون الممالك ويسوسون الناس ؟ فهو لا يستطيع إذا أن يكون إلى معرفته الحق أدنى ما لم يكن سيدا حاكما ...

كانت الكتب مخطوطات عجيبة من الهند والصين ومصر وفارس وفينيقه وبابل ... من الدنيا العالمة بفنون العلم الفنايه بأعلام الفن ... كان بعض المخطوطات قد نقش على الحجر وبعضها على الخشب وبعضها على أوراق البردى وبعضها على الذهب وبعضها على ضرب من نسيج الكتان ... وأُخِني عند قدمه معلم المكتبة ثم أخذ يشرح له نظامها ويرشده إلى أمكنة الكتب فما كان من الأمير إلا أن سألته عن مهنته فأجاب بأنه معلم المكتبة ثم أخذ يقول : أعلم أن مولاي شديد الإعجاب بدراسة الفلسفات واني لأتشرف أن أخبره عن أمكنة كتب فلسفة كل شعب

— وما هي الفلسفة التي تحبها أنت ؟

— انى أجل العقل اليونانى ولكنى لا أعتقد فى المنطق
البشري كعلم موصل إلى الحق الأعظم .. أنى أجل
أرسطو وأومن بالشرق المؤمن القوى الايمان لا بتلك
الروح المتمردة التى تظهر فى كتاب « محاورة بين الجسم
والروح » عند المصريين ولا أسطورة « جيلجاميش »
الكلدانية التى تنتهى بالقول بأن الحياة هى كل شيء وأن
الآخرة هى الضلال المين . عماء أو فناء ... إنى أعجب
ببوزا حين سئل عن أبدية العالم فقال أنه لا يعنيه شيء
من هذا القليل وإنما مهمته تعريف وسائل الخلاص ...

— حسنا .. ولكن ما فكرتك أنت عن العالم فى

اجماله وأين الحق وأين الضلال ؟

— تلك آراء متباينة تختلف باختلاف الشعوب

والشخص فالشخص يشرف على العالم من شرفته المحدوده
بمنظاره الخاص فالحق نسبي فالخير عند البعض شر عند البعض
الآخر ...

— لكن فمى تعتقد أنت ؟

— إن اعتقادي لغريب فمئذ القدم وأهلى خدام للعلم
والدين وكانت أعواد شبابهم تذوي في أتون الرغبة في العلم
والبحث وقد جربوا كل شيء واستوعبوا كل فكرة فلم
ينتهوا إلى رأي واضح عن الحقيقة فما الفلسفة إلا آراء
الناس تختلف حسب مشاربهم ومهما كان فيهم ذلك الغنصر
الالهى فانه ينقصهم مسالك كثيرة ليكونوا من الواصلين
فهذه أمة الفرس ترى منها (مانى) يعلن أن التخلص من
الشر أمر مستحيل وأنه متشائم يأس في حين ان
(زرادشت) يرى ان التخلص من الشر ممكن وان
الحياة السعيدة سهلة النوال ولكن (مزدك) يرى رأيا ثالثا
فعنده أن الأموال والنساء أصل الشرور... وهذه
أمة الصين منقسمة الرأي أزاء مسائل الكون وجودية
كانت أم اخلاقية وإنى لأذكر على سبيل المثال أن
(لاهوتسيه) رأى ان حب الأعداء واجب كحب
الأصدقاء في حين يرى (كونفشيوس) ان نعامل الأعداء
بالعدل وان نبادل الأجباء جبا بحب وهذه أمة اليونان
لا نستطيع ان نقول أن لها كلمة واحدة ترشدنا إلى حقيقة

واحدة بل لعل هذه الأمة أكثر الأمم تشعباً في المذاهب
واختلافاً في الآراء.

وقد يكرر بعض الحكماء أفكار غيرهم دون قصد
ولا علم فمثلاً لما قال «سقراط» بأنه يعرف شيئاً واحداً
وهو أنه لا يعرف شيئاً كان ذلك تجديداً لفلسفة عصره
ومثالاً في التواضع لم يسبق له مثيل ولكن كتاب الحكمه
الكلدانيه يذكر ان الرجل الحكيم يتظاهر بأنه يعرف
أقل مما يعرفه في الحقيقة ...

ان من يصيدون الحكمة والمجد ليسوا هم أكثر
الناس حكمة واحراهم بالمجد فهم قد استطاعوا ان يوفقوا بين
افكارهم وعقول الناس وبقدر ملائمة هذه الأفكار لتلك
العقول يكون المجد وكذلك يمكن ان يقال على كل
من نجح في ناحية من نواحي الحياة فانه لم يحرز هذا النجاح
لأنه اجدر الناس به وانما لأنه استطاع فقط ان يوفق بين
تصرفاته وطبيعة الحياة فالذي ينجح في الحياة يامو لا يلبس
هو ابن الخلود وانما هو الحياة وابن الخلود منزو في ناحية
عليه كل غبار الحياة بينما ابن الحياة لا شيء عليه من غبارها

وانما كسبه سندسا وحريرا كما تفعل أم غنية معطاء .

— إذا فالجائع والأبلة وكل محروم يمد ابنا للخلود

الذي عنه تتحدث ؟

— معذرة يامولاى ان الوضع الصحيح لسؤالك هو

هل كل مالم يكن ابنا للحياة يمد ابنا للخلود ؟ .. والجواب

على ذلك بالنفي لأن هناك من لا يستأهل أن يكون

ابنا للحياة .. وهناك أدنياء أخساء همهم في بطونهم ، شرهون

في ملئها ولو كان ذلك من دماء الغير ، شرهون في تفريغها

ولو كان ذلك على حساب الغير ! والذي لا ينسجم مع

الحياة فلا تمدد ابنا لها اما ان يكون دون مستوى

ابن الحياة أو أرفع منه فهل الجائع والأبلة

وكل محروم من الذين ارتفعت أو من الذين انخفضت

درجاتهم ؟ والجواب على السؤال يدعونا يامولاى إلى أن

تعرف ابن الخلود .. وهو الذي يعرف الحكمة التى ليست

هي حداً وسطاً بل أن فكرة الحد الوسط فكرة يونانية ،

فكرة لأنبياء الحياة الذين تصوروا الألهة بشرا وكثيرا ما

صوروا آلهات عشقن رجالا واما الحكمة التى أعنيها يامولاى هي

فكرة متطرفة البعد عن شؤون الحياة .. قريبة من معرفة الحقيقة الكبرى التي تلتهم بسناها النجوم المعبودة فاذا كان المحروم لم يفكر في ذلك وبل يفكر في الحرمات والثوره فليس هو أدنا من أن يكون ابنا للخلود فحسب بل أدنا من أن يكون ابنا للحياة نفسها ... وكذلك الجائع إذا ارتفع إلى النجم اللامع فكره فهو رجل خلود وإلا فهو أدنا من أن ابنا للدينا نفسها ، أما الأبله فهو أقرب من أن يكون ابنا للخلود دون غيره لأنه لا يفكر في شر ولا يفكر في خير

— إن العقل اليوناني يحكم عليه بأستاذ بأنه شخص معدوم لأن العقل هو الموجود ...

— يامولاى إن احترامى للعقل اليونانى لا يحملنى على الاعتقاد بمنطقه ولا بتأليهه للعقل البشرى

— فأين الحق اذن ومع من ؟

— الحق، كلمة اتفق فى نطقها الجميع واختلفوا فى تصويرها

— أتري إذن أنه من العبث البحث عن (الحق) ؟

أتدعو إلى الحمود والجمود ؟

— إنى أرى فى العقل البشرى عبقرية الحياة لا
عبقرية أهل الحق الخالد فالحق الخالد لا يأتى بالعقل .

— أهو فى الحب وال عاطفة ؟ أهو فى الشهوة ؟

— إنه الحب ... إنه القبس الالهى ... ان الحق

الأعظم هو الحب

— ان الحق كلمة لا تحمل الحب ... ان الحق هو

العدل .. الميزان .. العقل ... جوهر الأشياء

— ألم أقل يامولاى ان الحق كلمة اتفق الناس فى

نطقها ليسلـكوا فى فهمها مسالك شتى ، عندى أن الله

هو الحق

— وما هو الله عندك أهو الحب ؟

— هو الحب .. هو الحق .. هو الخير .. مزيج من

هذه جميعا هو كل منها وهو جميعها

— وأين تجده ؟ انى لا أجد فى كلامك الا تعبيرات

أهل الأيمان الذين يوفقون بين اساطير الدين وفصاحة أهل

اللسان ...

— مولاى .. ان الله فكرة الأفكار .. فأين تجده ؟

انه في كل نفس .. اخل الى نفسك تجده بالتأمل ...

— سنرجع احد مذاهب الهند ...

واغتاظ الأستاذ غيظا شديدا لأنه اندحر في نقاشه
ولم يکنه تكلم في عصبية غفرها له المليك الباحث عن الحكمة
— مولاي ان المصريين قد فطنوا الى ذلك او الى

بعضه فادعوا ان « مآت » هي روح التساوع الالهى وهى
تمثل العدل والحقيقة والعقل يحبها فرعون ويخدمها مدي
الحياة اى انه يرى الله فى العدل والحقيقة والعقل مدي
الحياة ، ويظل يحرسها حتى يصعدا الى امون فى عليين ،
يامولاي ان (مآت) يحرسها الملك اثناء حياته فهو قد امكنه
ان يوجد ما يمثل الالهيه اذا هو احسن الحكم فلا تبحث
عن الله الا فى نفسك وكذلك فليفصل كل انسان ...
قاله موجود دائما .

— قاله موجود دائما ما وجد الانسان .. والله فكرة
توقف على العقل الذى هو للانسان ! ما فكرتك عن الله الا
فكرة يونانية وهى ان الحق موجود بذاته وان من يعرف
نفسه فقد عرف اشياء كثيرة ، فاذا كان الانسان قادرا

على ان يجعل في العالم قوة تمثل الألوهية فالانسان خطير
الشأن وهذه فكرة يونانية ! ان رجال الدين دائماً
حاولوا ان يدافعوا عن عقائدهم بأي ثمن .. أتدافع
عن الباطل بالحق أو عن الحق بالباطل ؟ .

— بل أدافع عن الحق بالحق .

— وهل عقلك وحده هو الذي حظى دون عقول

البشر بالحق ؟ إنه حق مخصوص

— اني لا أفرض رأئي وانما أبديه : فهو حق عام

لرأي خاص

— أنتم يا فيران المكاتب .. يامن ضحكتم على الناس بتلك

الألفاظ الجوفاء ...

وسر الملك بالجدل وسر بصاحبه وإن كان قد خالفه في الرأي

ولكنه تعلم علم اليونان الذين ذكروا أن العقل البشري

جدير بالصعود إلى مرتبة الألوهية إن هو أحسن

القيادة فكل حرفياً يفعل ... فلما واثته هذه الفكرة قال

للمعلم بم تتكلم ؟ .

— بلسناني

— عما يعبر لسانك ؟ — عن رأيي .

وفي أي وعاء تكون هذا الرأي ؟

— في النفس — وبم تستطيع أن ترد علي ؟

— بالعقل

وسخر الملك قائلاً — إن العقل باطل عندك فكيف

تدافع عن الحق بالباطل ؟

— مولاي إن العقل هو النفس وهو لسان الله يتكلم

في قلب الأنسان

— هذه ملخص فكرة يونانيه سبق شرحها وهي أن

الله في الانسان وأن الألوهية ليست بعيدة عن الانسان ،

هذه الفكرة موضوعة في قالب ديني صوفي لا أكثر .

— مولاي ألم أقل لك إن الحق كلمة اتفقنا في نطقها

واختلفنا في معناها ؟ بلى وحق مولاي ولكن هأنحن نتحد

في الأفكار ونختلف في التعبير حسب مشارب الثقافات وعلى

كل فاني أومن بقوى خفية وما ذكرت ما قلته الآن إلا

لاستطلاع رأي مولاي .

قامت عينا المليك وضحك في غموض ورجع إلى

حجرتة الخاصة ونظر السماء فتذكر أن المصريين رأوا
السماء على شكل امرأة منحنية على الأرض يرفعها « شو »
إله الهواء على يديه فيد على ثدى السماء ويد على فخذه
لمسل المرأة قداسة وذهب ليقضى ليلته بين أحضان
(اوشاس) . لها توحى إليه أين الحقيقة بعد ان اجزم
انه ليس هناك حقيقة .

دخل المخدع ورأى (اوشاس) جالسة في كرسي
قدماء على هيئة أقدام الثور ولما اقترب من عينيها الساجرتين
رأى دمتين وسألها ما الأمر ، أجابت أنها عثرت في
مخطوطات قديمة على قطعة شعرية حزينة ، لها مصرية ،
ولكن العجيب أنها لم تتحدث باسماء الأمما كن والآلهة
المحلية وانما تتحدث عن كل مكان وزمان ، كانت على ورق
البردى . وترجمت للملك ... (وردة على قبر ..)

عندما نشر شيطان المرأة التي كان يحبها رايتها السوداء
على جيساته فأحاطها ليلاً بهيما استل منجله الطويل

وانحدر من تيه الشكوك إلى صحراء الحب وهناك في مقبرة
عتيقة بالية حيث ينبت الحسك والحنظل وتحت نخلة هسومة
مضمحلة تملوها أعشاس اليوم . هناك كتب بالدماء
والجراح (القلوب المنتحرة) اختط بمنجمله الأرض وعثر
لقلبه قبراً .

وظل هناك تهب عليه أعاصير الشكوك فتتسلل تيارات
هوائها إلى داخل المقبر تفتت ذراته وتحقق عنه بهذا الافناء
عذاب الجحيم . . . لكن جذور الحسك والحنظل امتدت
في الأرض وامسكت الميت عن الفناء التام وبقي يقاسى
عذاب السعير . .

وفي فجر ندى جميل مرت ساهرة رأت أن تبعث
فيه الحياة من جديد . .

انفرج عنها الضباب فأقبلت مع الشمس في الشروق
لتلقي على قبره وردة قرأت عليها التعاويذ . . . وكأنما انسابت
دماء جديدة من حمرة النور تبعث الروح في الهيكل
المحطم وبعثت ابنة الشمس إلى حياته الحرارة . . .
وانقلبت المقبرة مدينة أحلام والحسك والأشواك

انقلبت أزاهير يصنعان منها التيجان وأصبحا أميرين
لمدينة الأحلام .. لقد ضحكت الدنيا : انقلب اليوم بلابل
وعمر النخلة المضمحلة انقلب خمرا معتقا . وحان الغروب
وحان لاينة الشمس أن تصعد مع الشمس وسوف يعود
إلى قبره . ليته لم ير النور حتي لا يشقي من بعده بظلام
أو ليت أحلامه طالت ولكن هكذا حياة الشعراء
وعمر الريع قصير

سيعود بآماله إلى مقبرة القلوب المتحرره حيث الحساك
والحنظل والنخلة العتيقة بجوار منقع الماء الآسن يملوها
البوم مرردا أغاني القبور ..

لا ورده إلا مع الحالم ليرحمه الله . لقد كان قلبا
جديرا بالحياة ولكن هل تحتفظ الحياة بما هو جدير بها ؟
ليرحمه الله)

(أوشاس) أيتها الروح الشاعرة . إن المليك لمخطيء
أذ لم يرفيك غير اثني فيالك من مظلومة . أأنت روحا
هائمة حول قلبه ؟ الست جديرة بالحلب النقي السامي ؟
الست مثالا للروح الجميلة الشاعرة ؟

فليكن يونانيا ولكن ليكن أفلاطونيا .
الحب النقي شيء جديد ملتهب لعمله الحق
وأحس بعاطفة جديدة نحو (أوشاس) وخرجنا إلى
الشرفة فسمعا المغنية الهندية ...

(لقد كنت أعرف أن التراب هو ذرات آبائي
وأجدادى .. لذلك رأيت فى الأرض أعز ما يملك ...
ولكن حينما أحيتك .. حلت بى روح جديدة .
فقالوا خذي أسلاك قيثارتك من الفضة فرأيت
حبي أشد لمعاناً من الفضة ولما قالوا خذي الأسلاك من
الذهب أبيت لأن الذهب ابن الأرض الحبيبة القديمة
وحبك قد خلقتى من جديد ... حبك لى شيء جديد لم
يعرفه من أصبحوا رابا إلى جوار الذهب .

أريد أن أغنى لك فى المساء فم اتخذ أسلاك القيثارة ؟
أأخذها من شعرك وهو آمن حريز عندي ؟ . ولكن أخشى
أن يتقطع شعرك أمام حبي الخالد .

أريد أن أغنى لك فى المساء فم اتخذ أسلاك القيثارة ؟
أريد لها حارة ، وهاجة ، أغلى من الذهب ... كحبي ...

أريد الأسلاك من أشعة الشمس التي تشرق كل
صباح كحي ..

وعندما نموت يا حبيبي جنباً إلي جنب أو متباعدين
فاذكر دائماً ان الأشعة التي تبعث فيك الحياة انما
هي حي ... عندما نموت ونصبح تراباً ونستحيل اشجاراً
مزهرة . أعرف ان أشعة الشمس التي عليها تعيش هي
الحن الخالد الذي يردد إلى الأبد قصيدة
(حي)

ما هذا الحب يا (أوشاس) ؟ ما هذا الشعر
يا إلهة الجمال إنها لنادرة ان تكون امرأة شاعرة إلى
هذا الحد شاعرة كل هذا الشعور ما أشبه الحب الصافي
لعلة الحق يامن تبحث عن الحق .. لم يقل المعلم (أيا)
ان الله هو الحب والحق والخير وهو كل منها وهو
هي جميعاً ؟

أيتها القصيدة على مر الزمان خالدة ما هو الحب ذلك
الحب الصافي النقي الجميل ؟ ان الحب ان صفا يجب ان يخلو
من الجسم فليتعبد عن (أوشاس) لتكون الهة حقيقة لقلبه !

لعل مس شعاعها قلبه يكون تورا كاشفا عن اغوار
البئر القديمة ، الحقيقة ، كلا ان الحقيقة قد تكون في بئر
عميق ولكنها ليست هي هو .. هي ماس في أحجار ذلك
الجب القديم .

كان يسهر الليالي مفكرا في معنى الحب وحقا لقد
أحب أوشاس لما أبدته نحوه من عطف يحسه قلبه ويمسه
جذاته بفضل النظر عن أنها امته واسيرته .. ولكنه حب فآر
لأنها امته واسيرته ولأنه يملكها إن الحب يستعبد الحر
ولا يرضى استعباد الرقيق . فتركها حرة وقطع على نفسه
عهدا ألا يمس حرقتها لتهب قلبها وجسدها لمن تشاء ولكنه
يحبها حبا صافيا نقياً فوهبت نفسها لغيره لأنه قاطعها

وجن جنونه ، أين الحكمة يا صاحب الحكمة ؟ وأين
الحق ؟ بالمرأة المخلصة لم يرض ولا بالغانية قد رضى .. ما هو
الحب ؟ الحب هو الرغبة في شيء ينقص الإنسان فالحب
قائم على اكمال الحياة والحياة تعيش بجسدها وبقلبها
وبعقلها .. الرجل يحكم المرأة بالعقل .. والمرأة تحكم الرجل
بالقلب والجسم يحكمها معا ! . هذا هو الحب : فأين

الصفاء وأين النقاء في الحب وهو ابن الحياة الذي لا يخلو من
الجسد؟ إنما الأمل الواسع في الكمال هو الذي خلق هذا
الجو السحري المليء بالشعر والخيال والذي رفع الإنسان إلى
ترجة المثل العليا ليفكر في النقاء والصفاء... ولقد وجد
الملك في المكتبة التي كان يقضى أوقات فراغه فيها حين
يخلو من أعباء حكم البلاد الجديدة مخطوطتين يحملان قصائد
عدة حول مواضيع الحب... على أن قصيدتين اثنتين لذلك
الشاعر المحب الذي كتب قطعة «وردة على قبر»...
استرعتا انتباهه رغم عدم انتظامهما وانسجامهما ورغم ضياع
كثير من الحروف وصعوبة الترجمة لتلك اللغة القديمة...
وتأني جميع المصادر أن تهيدنا في أي بلد من بلدان الشرق
كان ذلك الشاعر المجيد... ذلك الشاعر المجهول... ذلك
المحب المهذب المجهول... ذلك المطعون دائماً طيلة حياته
ومات أيضاً بالطعان... ولقد استعان المعلم «أيا» بفهم
القصيدتين في وضع الكلمات الناقصة منها حتى أمكن
أن تكمل أمامنا اليوم... وقد عني بهما المليك لأنها عبرتا
تماماً عن رأيه الجديد في الحب، ففي واحدة يرى الشاعر

أن لا حب بدون جسم ويتمتع لذالك اشد المذاب وهي :
« نبا بي المضجع وحات الفتاة بوادي الفكر والخيال ،
والذهب إن كان أكثر صفاء كنا له أكثر حبا ومهما
صفا فهو مادة وكذلك الحب ففيه الجسم والجسد فان ومع
ذلك نسمي الحب روحاً .

حدثتنا كل الأديان عن الجـزاء والمقاب ولكن
في صورة مادية . . ونزلت كتب الحكمة لتبعث الروح
في الأجساد — فباعتراف كتب الحكمة كانت الأجساد
قبل الروح .

والجسد مادة والحياة تقوم في الجسد ، هذا ما أفهمه
من أن الحب هو الحياة كما يقول المحبون . . وللجسد طبائع
وعادات ففيه نوع من الفردية والتكيف بالبيئة والتأثر بها ،
هذه الروح التي عنها يتحدثون . ولم يتمالك العاقل الفتي
نفسه من أن يصبح ، إنها الروح اليونانية تسيطر عليه
وليست خرافات الشرق . . . إنه صاحب منطق . . والروح
اليونانية ترى هذا . . وهنا صاح « أبا » مؤلاى ممذرة إن
طلبت منك الصبر حتي أنتهي من الترجمة فتبدي رأيك

السامي لأن هذه المقاطعة تقطع جبل أفكارى . . « ومع
هذا تتألم وتحل بكؤوسنا الدموع وبطعامنا المر إذا حل بنا
الحب ، نتحدث عن السماء ويرتفع خيالنا إلى ألمع النجوم إذا
حل بأجسادنا الحب ، نصعد إلى الملائكة في حين نتدفع
بأقدامنا إلى هوة الشيطان . . تمر مواكب الدهر تحمل
مخاوقاً عجيباً ظاهره ملاك وقلبه شيطان ، ييده سهم منطلي
بالزهور يصميه إلى قلوب البشر وقد وقفوا فاتحين صدورهم لهذه
الزهور فاذا السهم يشق صدورهم ويستقر في القلب ويبقى
الزهر خارج القلب !

وترن في الفضاء ضحكات هذا المخلوق العجيب الساخر .
الألم في الحب يسمى بالروح ، وتصل سخرياته إلى آذان
الجحيم فيهلل الأبالسة والشياطين ويوقدون النار للفريسة
الجديدة ، يتعذب الإنسان والحب يسخر ويودي به إلى هوة
الشيطان ويترك الإنسان وأيامه قد فنيت في دخان وعظامه
في مثل وقود قد يبت .

ويستبين في العقل صوت الله — إن كنتم بالروح تعشقون
فأنا الوحيد من تعشقون . . .

... ان كنتم بالروح تهيمون فلم بالجسم تهيمون ؟
... وفي الورقة الثانية من اوراق البردي استمر الشاعر يقول
يا الهى — ارفعني الى جبلك لأحتمي قريبا من السماء
من شيطان الحب وصعدت تلاً قريبا من جبل الله فرايت
ملاكاً عزانى عن مصابى ودعا الله من جبله المقدس ومن
هيكله الأقدس واستودعنى الله تاركاً أخته مهي وكانت فتاة
هي اخت الملاك ! .. فيها فتنة الدنيا وروح من السماء ..
ييدها جمعة تجمع فيها أزاهير الجبال وقد بانت يدها البلورية
تخجل من الأزاهير أجملها وانسكب جمالها على نفسى
انسكاب ماء الورد على المريض بالحمى الصفراء . هي من
كنت عنها أبحث في خيالي ما أسعدني ، ما أسعد انسان
الى نجمة السعيد قد صعد ، وكانت قبلتها خمرًا وجرًا .. وحان
رحيلي بعد أن تواعدنا على اللقاء في أحضان أشجار المشمش
وقدفتى بياقة زهر فاستسامت لها فاذا بالورد يسقط واذا
بسهم في صدرى وقلبي يصيح ؟ وتلفت حولى لأرى الفتاة
قد انقلبت شيطانا ما كرا هو شيطان الحب ونظرت الوردية
والنرجسة فعرفت أن سهم الحب أصابنى ونظرت زهرات

المشمش قصيرة العمر مثل الأخلام التي يصورها الشيطان
أيها الشيطان أفسخر مني أنا المتمرّد عليك ؟

أجاب وفيمن أطمع ان أفسخر إن لم أفسخر من المتمردين
على ؟ إني لأسكن قلوب أكثر أولئك الذين لا يفتأون
يذمونني ، إنهم ينتقمون مني بالقول فيما عجزوا عنه بالفعل !
وهكذا شربت دموعي مع كأس أحلامي وسممت الأبالسة
تعلن انتصارها على الفريسة الجديدة واستبان في العقل صوت
الله — إن كنتم بالروح وحدها تعشقون فأنا وحدي من
تعشقون ، ان كنتم بالروح وحدها تعشقون فلم بالجسم
تهيمون ؟ ألم تهودوا بقادرين على التفرقة بين الروح والجسد ؟
... إليكم أيها القادمون في طريق الزمان أنا الباحث عن
الحب لم أجده إلا بين أوفال الحياة فاحذروه ... ومع هذا
سوف تحبون ... كاتبه ملاك من الملوك هام بالشعر ... وهام
بالحق وعرف أنه في مكان يدعي « مآت » — سأذهب إليه
ذات يوم لعلّي أعرف الحقيقة .. »

استرعت تلك الفقرة الأخيرة اهتمام العاهل الفتي
واعتلاه الوجوم ... لعل القائلين بالتناسخ قد صدق زعمهم

وأن روح هذا المليك قد حلت بهذا السيد الجديد . .
وترجم الأستاذ « أيا »

« إلى الدوح المزهر النضير اعتزمت الرحيل بعد أن
رأيت الغروب أرغب الشروق لتمدد حبستى الليالي في
سجنها فأردت الحرية في ضوء النهار حيث أرسل أناشيد
الحياة . . أردت أن ألحق بالطير السارى تحت الضوء فطار
بعيداً في الأفق الواسع وتركنى . هي المرأة عاتى باسماء الله .
امرأة تحسن العزف على أوتار كل قلب ، فيحسب كل أنها
له وحده بينا هي للجميع . . تحمل السهم وغصن الزيتون .
أنها زهرات عجيبة الألوان لكل لون معنى فتحسب فيها المعنى
الذي تريد بينما هي الألوان جميعاً في نفس الوقت .

يا إلهي هبنى صديقاً يقاسمى المرء ويمسح عني الدموع
هي امرأة ماكرة ليس فيها عقل بل فيها جسد وهوى .
ولقد كان قلبي روضة مقفلة فجاءت هذه المرأة تفرى الروضة
بغرس جديد . . تسلفت إلى قلبي كالخيال وكان يدها خاتم
سحري يجيب المطالب ويحققى الأماني فحققت أمنيته
في الاستيلاء على قلبي . .

يا إلهي الذي في السموات العلى .. هبني من يقاسمني
ألم ويمسح عن عيني الدموع واهتزت أعماد المنابر وتمايل
الآلهة وقال وحي الله . وجدناك تدعوننا أيها العبد الضال
في حرقه ولوعة إلى إيجاد صديق يشاطرك الأسى . ألا فاعلم
أن طبتك من الآلهة قد أجبت

وصادفت في الحياة صديقا وراح للمرأة يرجوها ألا
تعمل أفاعيلها السحرية بروضة طيبة

ولكنها تشاغت عنه ودخلت إلى روضته هو الآخر
فامتلك قلبه وأحبها ! و اغتظت وذهبت لقتل صديقي .
ولكنني تذكرت إخلاصه وتآمرنا ضدها على مكيدة حاسمة
فاذا بصوت يصيح في قلينا

درا ما تشاءان فانا في قليكما ؟

ألا ما أقوى المراه

أيتها الأجيال القادمة في طريق الزمان احذروا
المراة ، ولكنكم ستحبون حتما . كتبه ملك من الملوك
بحث عن الحق في كل مكان وعلم انه في (مات)
فهو ذاهب إليه »

وكانت الأفكار قد سالت بالأمير كل مسلك فهل
يعتقد مخرافات التناسخ وهو المسمون بالمقتل اليوناني ؟
وهنا سأل (أيا) اما تعرف مكانا يدعي (مآت)

وفرح الرجل وبرقت عيناه يريق الشرقى الغامض الحالم
المؤمل وقال . لعل للقائلين بالتناسخ بعض الحكمة يامولاي
ربما روحه قد حلت بجسمك . إني أدرس السحر وأعرف
مكانا بعيدا يتعبد فيه الانسان ويظل في تعبد وديعائه حتي
ترشده (مآت) إلي الحق سواء في اليقظة أو في الأحلام
وسخر الملك قائلا : لعل الحقيقة في السحر في الخرافة
في اللاحقيقة . على أنه استدرك فقال : وما فلسفتك
الطويلة التي بادرتني بذكرها تلك التي تتم عن تعمقك في
دراسة فلسفات اليونان ؟ مالك قد عدت ساخرا ؟

وهنا ابتسم الرجل — ذلك كلام تعلمناه لنقنع به
الجهلاء ونحن لا نؤمن به . ان منطقا لا نستطيع أن نسميه
كذلك — لأننا لا ندركه — يحكم هذه الدنيا ويسوسها .

وفي المساء اثرت زهر النجوم . . أيتها السماوات . .

ما الحقيقة ؟ لتكن رقعة السماء كلها مضيئة لنعرف الحقيقة .
هل الحقيقة في السماء اذ تبدو على مر الأيام ضياؤها وزداد
النجوم حتى يأتي يوم لا يعرف فيه الظلام ؟ . وحملت النساء
الرغبة في (أوشاس) الجميلة الرائعة التي ضيقت العصفاء
والنقاء من الحب ولم تعد غير أثني ومع ذلك يحبها ، إلا
ما أصدق ذلك الملك الشاعر صاحب القصائد . وفكر من
جديد في (مآت) البعيدة كل البعد التي تعتمد على الخيال
والحلم والسحر . لقد حمل لأوشاس كل حقد ومع ذلك فقد
تمناها وناداهما فأرسلت له قائلة : — إن سيدي قد أراد
أن يحبني حبا صادقا ، ولذلك وهبني الحرية لأن الحب يستعبد
الأحرار ويأبى استعباد الرقيق . فهي في حبل من أن تعتذر
وتمنع ، ونادي غير (أوشاس) وأقام ليلة حمراء شرب فيها
النبيذ المعتق الذي باركه باخسوس بكرم من قهرمان قديم
ونادي المنية التي كانت أوشاس قد أوصتها أن تغني له
.. الالهة نفسها تحب .. وتعشق وتهيم ..

لقد كان تاموز الها جيلا في ريعان الشباب

وأحبه اشتار الهة الهوى والفتون .. والنسل

.. واشتعلت نار الحب اشتعالا في قلبها فأخذت قطعة
من الحديد صماء وحوّرت شكلها في النار إلى سكين ..
وحينما تجددت في قلبها وجسدها النيران دفعت السكين في
قلب تاموز . وبكت أشتار آلهة الهوى زوجها المحبوب
وتهاقم اللهب إزاء الفسراق المريع فذهبت بعد استعطافها
الآلهة إلى العالم الآخر .. وسجنت هناك إلهة الهوى والشباب
وانقطع عن الدنيا النسل ولم يعد يعمرها حب ولا هوى
والناس أحياء كالأموات لأنهم لا يتحابون ولا ينسلون ؟
فرأت الآلهة أن تبث إلهة العشق والنسل إلى العالم
فعادت تقبل زوجها الذي عاد معها . واتتصر حب آلهة الفتون
والنسل .. وسرى إلى الناس حتى اليوم ! أهذه حقيقة الحب ؟
نعم اذن فالحب جسدي والجسم لا يؤدي إلى حقيقة ...
وسمع أن (أوشاس) حبلى .. لأول مرة .. وسوف تضع
له ابنا ولكنه تشاغل عنها بامرأة أخرى وان كان تمنعها قد
أشعله رغبة فيها !

وذهب إلى المكتبة واعتزته بعض الدهشة اذ وجد تمثال
(أرسطو) الذي قذفه من الشرفة حين قال له (اذهب

للبحث عن المحرك الأول بين الأفلاك) وجده مخطأ وتذكر
أن أرسطو بنى بحثه الميتافيزيقي على علم الفلك الذي كان قد
تغير في ذلك الوقت ، فالعلم يتغير من حين إلى حين ولكن
مع هذا نجد المعلم الأول اليوناني يعتبره الأساس في بحثه الهام
عن المحرك الأول للعالم

لماذا لا يخطئ اليونان كما يخطئ سائر الناس ؟ ولماذا
لا تكون الحقيقة في السحر والخيال والوهم ولعل الاحقيقة
تحمل معنى الحقيقة .. وراح يقرأ أوراق البردي التي تحمل
أشعار الملك الشاعر المجهول الذي بحث عن الحقيقة في
(مآت) وفكر في (مآت) هذه أين تكون ؟

ونادى (أيا) المعلم وابتنس قائلا — وأين السبيل إلى
(مآت) يا أستاذ ؟ فابتنس الأستاذ ابتسامة غامضة — أنى
أدرس كتب السحر واستنطق آثار ذلك الملك المجهول الذي
هام بحب الحقيقة في يوم من الأيام وأكثر الظن أنها بعصر
لأن جوارق الصائد التي كتبها الملك شبيه بطبيعة وادي النيل —
وثانياً إن الاسم (مآت) هو روح التاسوع في عهد ديانة
آمون المصرية . ولقد حدثتك يامولاى . أنها روح الحق

والعدل والحقيقة .. ولكنى أتساءل كيف كان مقر هذا
الملك مصر ثم يذكر أنه ذاهب إلى مكان يستدل بالمعنى على
أنه مكان بعيد عن مصر

— وهل أنت على يقين من أنه عرف المكان
بالضبط أو وصل إليه ؟

— سوف أدعو كتب السحر أن أحلم حاما يدانى
على المكان .

— سنرى سحرك يا صاحب السحر ؟

وحلم الملك حاما غريباً : —

رأى حديقة مشمرة فيها شاب وقتاته الطموحة التي
تنشد الثمر من أعلى الشجر وفي ضوء القمر بدت الفاكهة
جميلة كثریات السماء فصعد الفتى إليها وكلما امتلاً جوفه منها
قلت قيمتها ! .. صعد وظل يصعد ويهذف لفتاته التي مازال
تغريه بالصعود إلى عليين وفجأة قالت له : انى أرى فوق
الشجر ماساً براقاً أخذاً . انه مناي .. انه لعجيب أن يكون
الماس في الشجر .. لها شجرة الماس التي عنها يتحدثون ..
اصعد فانى أريد من هذه الماسة الكبيرة تاجاً .. هيا اصعد

واقبض عليها حتى لا تطير .

وأغراه الأمل وصعد وأراد أن يفاجيء الماسة الكبيرة
بالقبض عليها في العلى وهم يقبض عليها ولكنه قبض على الهواء
فسقط على الأرض صريحا اذ لم يكن في قدرته أن يعطيها
القمر ! وضحكت صاحبة وسارت الي غيره ليذهب ضحية
طموحها . . . وعندما سارت في شعاب الأرض كان وراءها
اسم مكتوب (مآت) ولكنه مكتوب بالأزهار وبالنار !
وصاح الملك صياحا مزعجا ثم نام وحلم من جديد .
كان يسكن قريبا من الخوريات المغنيات المدعوات
(سرينات) في أسطورة الاغريق رجل أصم ومصر بحزيرته
طبيب حكيم وفق الى علاج الصمم وحقق بذلك للرجل
أعظم أمانيه التي كان ينشدها وهي السمع . . لأن كل من
مصر بحزيرته سواء كان في زورق أو في سفينة كان يذهب
ليسمع ذلك الصوت الموسيقي الرائع الخلاب الآتي من بعيد . .
فأما عولج الرجل من صممه وأراد ان يذهب الى وادى
السرينات وسط العباب والأثباح -- وحسب ان السعادة
والجنان في تلك الجزر السعيدة -- وذهب ليلقي حثفه حيث

ظن ساداته كما لقيه كل من مر به من الخالمين الذين يريدون أن يامسوا حقيقة السيادة ! . ووجد السريسة الكبرى وقد كتب خلفها بالأزهار والنار (مآت) وصاح الملك صياحا من عجا ..

ورأي بعد ذلك حاميا يمثل أسطورة الطوفان الكلدانية .. بعض الآلهة تتآمر على إغراق العالم عدا واحدا من البشر . وملاً العالم الطوفان وصير أعلى جباله وأعماق بحاره سواء .. وسار صاحبنا الآدي بركبه على الأمواه .. وصار عزيزا عند الآلهة هو وزوجه فرفتهما إلى مقامها . وكان أبناؤهما في نعمة جزيلة فامتدت أنفهم بسط الأرزاق .. واغتروا بأنفسهم وملأت نفوسهم الكبرياء .. فبنوا في بابل برجاً هائلاً ليصعدوا إلى الآلهة ولكن الآلهة أنزلتهم إلى الأرض في ذهول وأصابتهم الآلآم وحلت بواديهم المخضار المزهر المر والحسك .. وحلت بهيولتهم اللامعة بالأمل الدموع .. وعندما تبين الآلهة التي كانوا يسمعون لها والتي أنزلت بهم هذه المحنة وجدوا اسمها مكتوباً فوق أشلاء القتلى (مآت) . وكان الصباح وارتاع الملك للأحلام ولكنه يوناني

التفكير فراح يستنطق كتب ابقراط ويستعين بأطباء القصر
فصرف أن تلك الأحلام المزعجة إنما حدثت لأنه أفرط
في المشاء والشراب ومتعة البدن .

أكان ذلك الإفراط بلا سبب ؟

هل أراد أن ينسى (أوشاس) التي قاطعها فصبرت
صبر الملكات الكريمات ولكنها سوف تنجب ولداً أو بنتاً
فلعل في الأيوة والبنوة بعض الحقيقة .

* * *

ووقف من شرفة المكتبة علي الكتائب والجيش
يستعرضها في الساحة التي لا ترى العيون نهايتها . . . وهناك
في الجانب قام البحر . . . يلقي بأنفاسه الموجية إلي الأرض
منذ الأزل وهو يهمس فيها بالأسرار فمن عرف سره ؟

ورأي العالم بسيطاً غاية البساطة لمن شاء أن يعيش ابناً
للدنيا وعادته الرؤي والأحلام فرأي العالم لغزاً معقداً دون
حله فناء الجسم وعذاب الروح

ولم ينس تلك الأحلام الغامضة التي تنبئ بهلاك كل
تطاول على معرفة سر من أسرار الوجود .

.. رأى أن كل ما وصل إليه هزيل ضئيل وإن كان
من قبل الوصول إليه عظيما غالبا . فها هو يملك المال
والسلطان وها هي رقعة دولته قد اتسعت والدول تنحني أمامه
أنحاء الاماء ، وها هي ذي (أوشاس) المثل الموحى
للشعراء والفنانين ، وغاية ما تمناه الدلوكة من بهاء الدنيا وجمال
الكون .. ها هي بين يديه وهو مع ذلك يهجرها ويعاملها
في دلال وكبرياء ، وقد كانت من قبل آلهته المعبودة ..
فأين يجد ذلك الينبوع الأسمى لروحه العطشى ؟ أفي الكتب
وفلسفة الحكماء التي قتلها بحثا فلم يخرج منها الا بتجدد الرغبة
في البحث ؟ أين الحق إذن ؟ انه في الدين ، في الله ، ليعت
عنه في كل مكان وليتبع الرؤي والأحلام فلعلها تهديه إلى
الصراط المستقيم !

وانتشرت زهر النجوم في السماء بعد النهار الطويل ..
وفي الليل ذى النجوم تجدد الظلام الذي ترفرف فيه الأحلام
المؤلمة في النور .

... أين الحق ؟ في الله ... في السماء ... فأين الله ؟
وما سر السماء ؟

ما أحراه أن يكون مثل (كيريز اشبا) في أساطير
الفرس . . ذلك الذي صنع حسنة ولحقها بسيرة فلم تعرف
الآلهة أين يكون مكانه . . ووضعته على الأعراف بين
الجنان والسمير . . بين الحق الذي للاحق غيره وبين الضلال
الذي لاضلال بعده . . هو بعينه ذلك الملك الشكاك الباحث
عن الحق ولا يعرف أين هو والمبتعد عن اللاحق فلا يدري
أين هو فوق حائر ألا يدري المصير مثل (كيريز اشبا)
الذي لا يعرف أمصيره الكوثر أو عذاب السمير ؟

وعندما اتشح الليل بمسوحه السواد دخل المعبد بين
الشموع التي تذوى لتضيء . . وشم الأبخرة التي تتلاشى
لتبعث النشوة إلى الآلهة . . وأمام الضحايا التي تموت لتبعث
الآلهة الحياة في الناس والكائنات .

رأى النقوش على الجدران فيها الفن الذي تصاعد من
قلوب الفنانين كما تتصاعد الأبخرة والعطور من مبخرة عاجية
في معبد الآلهة . واعتراه الخشوع ولكن سرعان ما ذهب
في اغفاءة أبدته عما يرى وأنسته ما في الدنيا وراح في وادي

الرؤى وأحلام . قالت له (مآت) . حيث تجدد الزهر
الجميل السام ، حيث تجدد البغاء الفصيح الذي لا يفقه شيئاً ،
حيث تجدد الماس في الحجر ولا تستطيع أن تأخذه ، حيث
تجد الموت حياة والحياة موتاً — سوف تجدني أنا الحقيقة
والعدل والعقل .. أنا (مآت) .

واختفت مآت ..

وجاءت آلهة أخرى — ماهذه الشموع والطيب
والضحايا والتصاوير والتمثال في المعابد ؟ هل ترضى بها وأنت
ابن الفكر الاغريقي الدقيق المنطقي السليم التفكير الذي
ينبض بالحياة في الفن بعيداً عن المغالاة عند الشرقيين ..
ماهذا الموت إنك لن تجدني هنا مطلقاً .. أنا الحقيقة ..
إنك تجدني في قلبك .. في نفسك وحدك .. اعمل لي
سوف تجدني أمامك أفصح بلاغة وتعبيراً وأروع تقديرًا
مما تري أمامك من تصاوير وشموع .. أنا في نفسك ..
أنا وحدي التي عني تبحث ، ألم يقل أبوك (إن الحقيقة
أسهل من أن نجاهد في سبيلها) لأنها في نفسك أنت
وحده ؟ ...

أنا أعلم أنك لا تحبني لأني في نفسك ، وأنت يوناني
الفكر باحث ، والبحث شك .. ستظل طيأة حياتك باحشا
وكما وجدت شيئا لم تتقد أنه الحقيقة حتى لو حظيت
بالحقيقة نفسها لظلمات تبحث بعدها . ولو كان المحال ووصلت
إلى كل أسرار الوجود فستجد نفسك إلهاً ولكنك ميت
ابن ميت .. أنا الحقيقة في نفسك وعملك . أنا من أسماء الله
أناديك باسم الرحمة التي هي اسم آخر من أسمائه الحسنى ..
إن دعك من البحث والشك .. هذا الشك الذريع الذي يأتي
عليك .. ماذا عليك لو عشت قائماً بالحياة تحكم بالعدل والعقل
فتحقق معنى كلمة (مات) التي تريد ؟ إنك إنسان فلا تكن
مغروراً إنك لن تدرك الأرض ولن تهز الجبال .. وما أنت
بخير من كل هؤلاء الذين بحثوا عن الحقيقة . فوق شجرة
الماس التي رأيتها ، وعلى الجزيرة القريبة من جزر السيرينات ،
وفي أسطورة الطوفان عند الكلدانيين . كل من هؤلاء
المغرورين ذهب ضحية الغرور والكبرياء والشك فلا تكن
منهم .. أنا الحقيقة أناديك من قلبك .. ذلك الصندوق
الإلهي المفلق الذي سيطلعك كل يوم على سر جديد ..

أنا الحقيقة في نفسك ألا تسمع صوتك ؟

هذا العالم المليء بفنون الكائنات لا يجب أن يغريك
لأن نفسك فيها أتمن مما فيه . فيها العقل والشعور . . إنك
تري العالم بالعقل والشعور فلو ذهب هل ترى شيئاً ؟

أنا نفسك ألا تسمع صوتك ؟

واختضبت (مآت) الثانية

وجاءت إلهة ثالثة — وقالت — إنك ترى نفسك
متردداً كل التردد كلما وصلت إلى معرفة جديدة . . إنك
لا تثق أنك وصلت إلى أي حقيقة . . ومع ذلك تخبرك تلك
التي تنتحل لقب (مآت) إن الحقيقة في نفسك فإذا كان
الأمر كذلك فيجب أن تستشعر من نفسك الطمأنينة
والدعة والفرح لأنك حظيت بمعرفة الحقيقة وإمكانك
متردد فليست هي الحقيقة تلك التي أنبأتك أنها الحقيقة وإنما
أنا الحقيقة فأبحث عنى — أيها الحب — في الأرض في الدنيا
الشاسعة بين الجبال والبحار حيث نجد اسمي مكتوباً بالأزهار
وبالنار (مآت) أنا جميلة وعظيمة نادرة فلا تنالني حتى تشقى
شقاء يستأهل الحقيقة وذهبت (مآت) الثالثة

وجاءت إلهة جديدة وقالت : أأنت تبحث عن الحقيقة ؟ لماذا لم تأت إلي ؟ ليست الفلاسفة ولا العلم ولا شيء من هاتيك الأشياء جميعاً أنا الحياة الحققة لأنها أنا الحقيقة أنا الموت . تعالي إلي لتعرف الحقيقة سل أي عاقل بل سل نفسك أليس الموت هو النهاية المحترمة ؟ أليست هذه الدنيا متاع الفروور وما هذا المتاع إلا قليل لا يذكر بجوار استمتاع ذلك الذي يعرف أسرارى ويخفى بحاميه المنشود ؟ وذهبت (مأت) الرابعة وجاءت إلهة جديدة : آه منك بعد طول الهجر . ماهذه الحـيرة وهذا الاضطراب . أنا زوجك الحبيبة . أنا أمك . أنا ابنتك . أنا المرأة شريكة حياتك فلماذا يا حبيبي الشاب تعاملني في دل وتيه وكبرياء ؟ لقد أتعبت رأسك الصغير لأنى بعيدة عنك . شغلت لياليك بما لا يفيد أنا الحياة أنا نار الفراق إن غبت عنك ، أنا نعيم الحب إن أقبلت إليك تعالي إلي في خدرى ولا تبحث عن غيري في بطون كتب الحكمة والفلسفة ولا تهيم بين المصائد . تعالي أدرس على أعامبك الحب وهو خير مما في بطون الكتب وإن تأقت نفسك العبادة فسوف أنصب نفسي حينما تقبل

موطيء نعاله . دعك من كل هذه الأمور . إن خدري لهُوَ
عالم بأسره وإن صدرى لهُوَ عشك الهانىء يرفرف فيه خيالك
بأسعد الأحلام ، تعالى يا صغيري . وذهبت (مآت) الخامسة
وجاء إلهات صغيرات جميلات براقات قالت إحداهن
وقد كانت وهاجة كضوء الشمس أنا الذهب الذى منه كان
قلب أهلك الحكيم . أنا الثروة والجاه والملك المريض .
أنا النعيم . وقالت الثانية وقد كانت ناضجة الجسم فيها
القوة والنشاط أما أنا فالصحة حيث تنعدم الآلام . أنا
خير من كل ما رأيت . ألم تعرض فتعرف الأوجاع
والأحزان والمر ؟ أنا الراحة تعال يا حبيبي اخبرنى وحدي
دوينهن جميعا . وقالت الثالثة وقد كانت بريئة صغيرة . .
أما أنا فكلامى أبعد ما يكون عن الرياء لأنى طفلة . أنا البنوه .
النسب يخلدك وانت عظيم تنشد الخلود فتعالى إلى يا أبى
وقالت الرابعة وكانت ضعيفة فقيرة الجمال . لا يغرك جمالهن
المزيف . أنا الفلسفة والعلم والمرفان . أنت ابنى فتعال لتعرف
الحقيقة .

وصحبا المليك فوجد نفسه فى خدره محموما

أيهن الصادقة ؟ كل منهن تدعي الحق فأين هو الحق ؟
آه لهذا الشك المميت . أين المصير ؟

هل عرف كيريز اشبا مصيره وهو على الأعراف ؟
فكيف يعرف الأمير مصيره وهو لا يدرى النار من
النعم ولا يستطيع التمييز بينهما ؟

أرسل المعلم (إيا) إلى الأمير يستقدمه لاطلاعه على
ترجمة لقصيدة جديدة للملك الشاعر — الباحث عن الحق
ورأي الملك أن يرفه عن نفسه بشعر الشاعر ثم يستطلع مكان
(مآت) روح الحق والعدل والعقل .

ولما وصل إلى المكتبة حياه المعلم تحية تفوح لطفة وشوقا
وكان المعلم قد وجد في المليك ضالته التي تحقق له البحث عن
طرق لا يستطيعها هو . فقال — استمع يا مولاي وسرى عن
نفسك فهذه قطعة لذلك الشاعر الهائم بالحب الباحث عن
الحق . يصور فيها شكه اذ اجتاحتها أزمة عاطفية يتصور فيها
الشياطين وما أحرزته من فتنة وجمال . عنوان القطعة
(حلم ليلية الصحراء)

(في الصحراء الرحبية حيث ألقى الليل وشأده على
الأرض الذهبية . هناك تمت من الضنى وعناء الطريق . هناك
فوق الذهب المتشيع بالسواد حامت حلماً

.. وقفت بياى الشياطين فأنغرة افواها مثل كهوف
تقطنها الثعابين . وتضج في أذنى ضحكات زن زنين
الحجارة الملقاة في قاع هوة سحيقة مظلمة ، تلوح لى بمناجلها
في سواعدها الثعبانية ، وقد بدت حمرة الدماء فوق المناجل ،
وزيران الشر تتطاير من أعينها المشتعلة . وأشواك الغدر
نبئت كالشعر في أجسامها المطفأة . تقف بياى الشياطين على
هذه الصورة تريد ان تقهرنى لأنى تمردت عليها ولكن
رغم الذعر والظلام اجد من روى الطموحة صغيرة الشجاعة
ألوذ بها . لكن الشياطين لا ترضى بالهزيمة وتعرف كيف
تهزم وتخدع .. رأيتها تفوس الى اعماق البحار السبع
لتأتى بحورية ، وصعدت الشياطين الى القمر حيث سرقت
وجها ، ومن الليل البهيم اختطف الشياطين شعرها ، ومن
اعماق البحار والحياة كانت عيناها . ومن الهواء السارى
سحرت الشياطين خفتها ورقتها ، ومن ابنان الفيل وقلوب

النخيل كان لون بشرتها ، سرقوا لحدها من التفاح لونه ،
ومن الوردة القرمزية كانت شفتاها ، وأرادت الشياطين أن
تصنع لها قلباً فرأيتها تندفع إلى باطن الأرض لتخرج بأصلد
حجر ومنه قادت قلبها ...

وتذكرت أن فلاسفة اليونان قالوا بالعناصر الأربعة
وقد رأيت الشياطين تستخدم الهواء التي منه كانت خفة
الجنية ورقتها ورأيت التراب أو الحجر ومنه كان قلبها ..
فتساءلت أين النار وأين الماء .. رن في الجو البعيد بعد الزمن
العميق عمق البحار السبع .. من يقرب الجنية الساحرة يصاب
بالنار في قلبه والماء في عينه !

ولما رأيت الجنية جن جنوني فقد رأيت ملاكاً نشأ
في نعيم جنان كنعان .. أهكذا تدخل الشياطين الجنة ؟
وتدخل لتسرق أجمل زهرة فيها ؟ أجابت الشياطين : وفيم
نطمع أن ندخل ان لم نطمع في دخول الجنة ؟ وماذا نقطف
ان لم نقطف أجمل زهرة في الجنة ؟ ..

هل أنتم آلهة أيها الشياطين ؟

— اننا آلهة ولنا عباد عند جبل شاهق وجب عميق

جبل تصممه النار وجب تميق تسكنه الأشباح والثعابين .
أين الحقيقة ؟

وصحوت من نومي على صوت زوابع مَحْمَلَة بالرمال في
الصحراء وفوق الأرض الذهبية المتشعة بالسواد دخلت إلى
فهي حبات رمل . . أجمته عن أن يتساءل عن الحقيقة . . .
ولكنني أتساءل لعلها من لدن الحقيقة تلك الحباب . . نمل
مآت التي أنا ذاهب إليها ترشدني . (كانبه ملك شاعر هام
بالحق وعرف أنه في (مات) وسيذهب إليه) وفكر الملك
في أحلامه هو فرأى أن أحلام الشاعر المجهول تختلف في
تفاصيلها عن أحلامه أما المغزى فهو واحد على وجه التقريب .
إن الروح التي أملت على كل منهما أحلامه هي روح البحث
عن الحق والشك فيما هما عليه من شؤون الحياة التي وصلا
إليها . . . ولقد ذهب إلي (مات) ذلك الملك المجهول حيث
حظي بالحق فيجب أن يلحقه ، ولكن لم لا تكون (مات)
هذه في نفسه أليس العقل والعدل والحقيقة في نفسه ؟ كلا
ليست جميعها في نفسه وإلا فكيف يظل يبحث ويشك فيما
يبحث فيه ووصل إليه . وهنا تساءل من جديد وما الذي وصل

إليه ؟ . لقد هدم كل ما وصل إليه . لقد خابت أمانيه لأنها
تحققت فلم تعد حتى خليقة بأن يذكرها . . . وعلى كل فقد
وصل إلى جانب كبير من العلم فقد حقق أمانيه العقلية
وقتلها ولم يحظ بالحق ، وحقق فكرة الحب الصافي النقي
وألهم شعوره وملاً فراغ قلبه وحقق أمانيه فقتلها ولم يحظ
بالحق ، ثم أحب الجسد وهام به وحقق فيه أحلامه فقتلها
ومع ذلك لم يحظ بالحق . . . أي أن كل أمانيه قد تحققت
لتقتل وكان كل قيمة لها كانت في الحرمان . فما هو الشيء
الذي يمكن أن يعرف ويظل كما هو عظيماً على كبر الغداة
ومر العشى . . خالداً على الزمان يتناول على هام السنين ويجهز
على الفناء بنصل حاد . .

هو الله الذي يجب أن يعرف . . نعم يجب البحث عنه
ولكن ليس هناك دليل معقول على أن الله سيثمر عليه في
مكان من الأمكنة . فاماذا لا يكون ما وصل إليه وما تحقق
هو كل منافي الحياة من قيم وليس لخير ما وصل إليه وجود ؟
ولكنه يحيا فلا بد أن الحياة قيمة ولها سرّ وهو ليس
أمامه فيما وصل إليه سرّ من الأسرار فلا بد من البحث عن

هذا السر العميق ، ولكن لم لا يكون سر الحياة في اللاحياة ،
في الموت فان الباحث عن سر الظلام يجده في النور فالشيء
يعرف بضده — وهنا قال للمعلم (ايا) أيها الرجل الساحر
إني أريد أن أذهب إلي الموت وأعود ، فأعطني دواء عليه
التعاويذ السحرية ليحقق أمني .

وهنا ارتعد الرجل وقال — ما الذي حدث يا مولاي ؟
— ان حياة الشك التي أحيانا لا تطاق ولا بد أن أذهب
لأرى في أي مكان ذهب (كيريز اشبا) التائه على
الأعراف ... على " رسلك أيها الساحر .. السحر والطب
صنوان في بلادكم فيها . واستعن بعلمك وجهز لي الدواء

— عندي ضرب من شراب (السوما) ممزوج
بأشربة صينية وفارسية وقد قرأت عليها تعاويذ كلدانية لهلاك
تصعد إلي (النيرفانا) وتعرف أسرار العقل البشري جميما .
— ألا يدخلها عنصر يوناني ؟

— مولاي إن اليونان قلب الحياة النابض وما أبمد هم
عن أن يتصوروا نعيمًا غير الحياة .. ثم إنهم أصحاب العقل
الذي يسيطر على الحياة ويرفض الأساطير .. اللهم إلا في

قصص ومسرحيات لمجرد اللهو ولا متاع الخسائر وسرور
النفس ، أما العقل فمنظم آله المنطق
إذن فخير الشراب ولا حظ أنه يجب أن أعود إلى
الحياة وإلا فالويل لك .
— سأفعل هذا على أني سأسبر غور التاريخ لأعرف مكان
(مات) علي ظهر الأرض .



الجزء الثاني

مآت

في عهد ديانة (آمون) كانت (مآت) روح العقل
والحق والعدل... كانت روح التاسوع الالهى .

— ١ —

و ذات مساء قاد (ايا) الأمير الشاب الى حي السحرة
والفجر ، وهو حي يمزج حياة ويتلوى حول الموسرين كما
تتلوي الأفقي في سلال التين . هناك قامت الحياة في بيوت
أشبه بالكهوف و كان المكان مزدحماً بالمتفرجين على
السحر والساحرين . . يفص برواد اللهو أو بمن أعوزتهم
الآمال والرغبات على تحقيقها بالسحر ، فتلك امرأة تريد
زوجها ، وفتي يريد حبيبته في ظلال الغاب بين همسات الشجر
وفتاة شابة سقطت عليها أشعة الحب ذات مساء
فأشعلت في القلب نارا جاءت تخمد ها بيد الساحر ، ولقد
كان المكان غامعا بالنساء فهن ربات السحر وإلهات

الأساطير .

.. كانا سائرين على الأقدام تخفيين وقد دفعهما إلى
الولوج في تلك الضججة أزمة بضدر الأمير قد ألت
فاستحكمت ، هذا وقد رأى — ايا — كعامل أساسي أن
الأمير يجب أن يمتاد الجو السحري لكي يثق به ويؤمن
بأفعاليه البحيبة ! ..

ولقد تلهى الأمير حقاً ، فقد رأى الأعمال الغريبة التي
يتحدث بها المشرق والمغرب ، وأعجباً كيف ابتلع هذا الرجل
الطويل النحيل حزمة أسلحة بأسرها ؟ وذلك الذي دخل
النار وخرج فكانت على جسده برداً وسلاماً ! ولقد حاز
إعجابه ذلك الذي التف بالأفعوان المائل وأكل بضع ثعابين
صغيرة ، وفقر الفم دهشة إزاء الذي قتل نفسه وأحيائها ...
وأمسك البعض حجراً تغير إلى جميع الألوان ثم نبت
من بين ذراته زهرات من اللوتس (والسيرش) .

ثم حل الوقت المخصص للتنبؤ بالمستقبل والرجوع
بالغيب ، هذا يقرأ في وجه الليل المظلم آيات المستقبل من
وراء النجوم وينظر إلى باطن الأرض ليحدث عن الماضي

كأنما الحياة أسرار تساقط من السماء إلى الأرض ، والأرض
ذات سر قديم والأرض أم الماضي يكبر بين أحضانها
المستقبل ليصير ماضيا ، وذاك الرجل العجيب المتمم بالتواويز
المغمض العينين يستطلع ويتنبأ وينير وهو في ظلام وكأنما
الحياة ريبة المميات والطلاسم لا يكشف سترها
إلا السحرة !

كان القوم الذين يرغبون استطلاع المستقبل من أيامهم
يقدمون أجراً حسناً ، قطعة نحاسية أو عدداً من البيض
أو قطعة من صوف الابل . فألقى الأمير قطعة ذهبية إلى
الساحر الذي ففر الفهم دهشة واعتريته موجة اعجاب أن يجد
هذا السيد الموسر قد ولج باب فنه فعمل على أن يتوخي
الحقيقة فيما يسرد ويقول ..

وتتم ونظر من أعلى إلى أسفل في حركة عريضة ثم
في اناء بسيطة رفع نظره من الأرض نحو النجوم (إن
الأيام تنحدر من عليين إلى بطن أمها الأرض ولكن
طموحك يرد تراب الماضي المدفون أملاً يصعد إلى المع
النجوم . الحياة تنحدر إلى أسفل ولكنك تحاول النهوض

فهل تستطيع مغالبة الحياة ؟ انك لا تمشق السهول والرهات
وانما غرامك بالثلج الصافي الذي يهيم بقمم الجبال فمن صعد
الى الثلج قريبا من السماء ولم يتجمد دمه برودة أو يضل في
ثلاجات وشعاب الطريق . . . انك في قلب بركانت يثور
ويقذف بصاحبه الى أعلى مع الحديد . . . انك تبحث عن
ضوء بعيد . نجم وسط الظلام فاعلم انك الى النجم لا تصعد
أبدًا وانما تحققت أملك على الأرض في كهوف جبال
الأزهار والنار حيث تجد نجما فوق الجبل ينام على قرص من
الظلام ، تحته جمجمة وميزان ! في كهوف جبال الأزهار
والنار حيث تجد الزهر الجميل السام ، حيث يوجد البيغاء القصيح
الذي لا يفقه شيئًا ، هناك حيث تكون الحياة موتا والموت
حياة تجد الماس في الحجر فاستخرجه ، افتح الحجر برفق
يتدفق عليك البريق الذي يعنى عينيك الضاحكتين بالأمل)
وتتم الساحر وطويت الصحف وجفت الأقلام وكتب
القدر في حياة البشر فلا راد لما كتب . لكن الأمير استهواه
أن يعرف كهوف جبال الزهر والنار وتذكر أحلامه
فعرف أن الزهر والنار هما المادة التي يكتب منها اسم (مآت) .

وكم تعجب حينما نطق الساحر بما نطقت به (بآت) في أحد
أحلامه وبدأ الأمر عجيباً ورأى أنه من الأعجب أن يضرب
بهذه الأفكار الملتوية وهذه الأحلام الغامضة من بين الأفق
أو أن يمتقد أن السحر نوع من الخرافة والتماقة ففي السحر
بعض الحقيقة لأن الحقيقة يراها أكثر من فرد وهو بمقله
قد أدرك الوصف في الأحلام ذلك الوصف الذي عبر عنه
الساحر حرفاً بحرف فالساحر جال في وادي أحلامه ووادي
أحلامه موجود في كتاب الغيب . فهم بأن ينادي الساحر
لكن (ايا) منه قائلاً — أنك أغدقت عليه العطاء وقد بذل
غاية جهده فلا يمكنه أن يقول أكثر مما قال وهو لا يعرف
غير ما قال . كان لابد أن يمر وقت طريل حتى يشرب
الشراب المسحور أو خمر الحق كما سماها فيما بعد وحتى يستطيع
أن يعرف أسرار جبل الأزهار والنار ، فبذل (ايا) جهده
في أن يملاً وقت الأمير سمرّاً ولهوياً ، وقد نجحت الحيلة
فاستعاض الأمير باللهو عن الحق ، واملأ الحق في اللهو أيضاً ،
ولا شك أن هذا الوقت الذي يلهو فيه يجرد في نفسه سروراً
والنفس ميزان الأشياء ففي اللهو بعض الحق !

وخرج الأمير لا يحيد وقد سرت في الجسو نسائم
الأصيل ، كأنها شفوف رفاف من أجنحة الملائكة . . ولمح
الفتيات يملأن الأواني من النبع وكن يغنين لحنا ، ولمح العبيد
حامل محفات المترفات من نساء المدينة وقد غطين وجوههن
ببراقع سبع ومع ذلك بان في عيونهن الذهب وقد موهت
جفونهن أطراف ذهبية ينادين باللحظ الفتاك صرعي
الأقواس الذهبية التي تقذفها أناس صغيرة سكنت بين العقل
والقلب . . بين الجبهة والصدر . وهبت النشوة مندلعة في
صدر الأمير ، ورفرفت حول جواده الأحلام وهو يسير
إلى الغاب المجهول . وعند مفترق طريق الغابة والجبل . .
ذهب إلى المكان الأعلى لأنه طموح ؟ وهناك بعيدا عن
ضوضاء المدينة إلى جوار معبد خرب سمع أصواتا موسيقية ،
موسيقى عجيبة ولحن عبقري ، موسيقى حاملة كأنها رقص
الملائكة في النعيم أو ذكرى الله في قلوب المؤمنين ، موسيقى
حزينة كأنها نهر من الدموع تغتسل فيه الآئمة ، وينفض فيه
العبد غبار الاستعباد .

اقترب من مصدر الصوت فرأى زهرة جميلة ولكنها

سامة . والبيضاء تصبح ولا تنفقه شيئاً ، ألقي الزهرة نابتة من
قبور الموتى . وهكذا صار الموت حياة ، ولكن الزهرة
لا تحس ولا تتكلم إليه ، وهكذا صارت الحياة موتاً ! هنا
الحق ؟ ولكن الحق لم يتضح بعد . وأصبح أمام كهف
قديم ، واللحن عجيب عبثي خافت حزين .. ألقي على قمة
الجبل نجماً غطاه قرص من السحاب .. ان النجوم نور الحق !
وألقي على الأرض جمجمة . مكان العقل ! وإلي جوارها وجد
ميزاناً رمز العدل (مآت) روح الحق والعقل والعدل
وأمام الكهف سمع اللحن العجيب (لحن الحق)
والثعابين الهائلة قد أتت من الجبل لتراقص أمام اللحن
العجيب ... لقد زحفت من كل مكان ... من المعبد ومن
جب قديم تحت أطلال المعبد . من القبور ومن قلب الزهور .
التفت الثعابين حول صوت الحق وتأمل الأمير النجوم
كأنها ترتل أناشيد السماء على مزامير الخلود

... دخل الأمير الكهف ... إلى الظلام فلم ير شيئاً
لأنه كان في النور ! . لكن سرعان ما رأى خارج الكهف
الأشباح .. رأى الدنيا القائمة في الخارج كحلم مبهم غامض

ورأى في داخل الكهف ضوءاً باهراً أخذاً يلمع كالبرق . .
لقد وجد الماس في الحجر ! . . صدقت نبوءة العراف . . .
ويجب أن يثق بكلامه على طول الخط . ورأى الأمير داخل
الكهف جنات وأعاباً ونخيلاً وحوراً وسندياناً بعضها كلون
الفضة وبعضها كلون الأبنوس ، وقد كسيت الماشى بالمرمر
الصقيل تفرت من الأرض الميرون التي تغتسل فيها الآثمت
رأى هذا تحت ضوء النجوم ، لكن النجوم حينما لحته سقطت
كما تسقط عن أغصانها ثمرات التين وبات في ظلام . وكتب
بأحرف من الأزهار والنار (مآت) ونظر الكهف فوجد
فيه مخلوقاً عجيباً كأنما مضى عليه في الكهف ملايين السنين ؟
حاول أن يكلمه فلم يعرف لأنه كان لا يعرف الكلام
البشري ! حاول أن يراه فوجده أعمي لم ير في حياته بشرياً !
حاول أن يسمعه صوته فما استطاع لأنه لا يسمع ! ومع ذلك
فقد كتب في الكهف بالنار والأحبار (مآت) . فاقتاده
الأمير إلى القصر . . . ليأمره لغة البشر فيخبره أين الحق
وما هو ؟ ورغم ما اعتري الأمير من الفزع والعجب فإنه
فرح لأنه كلل مجهوداته بأحسن الثمار . . . ها هو مخلوق

يمكنه أن يعلمه الكلام فيقول الحق المبين . . يا لهذا المخلوق
العجيب ! انه يعرف الحق ولكنه لا يستطيع أن يقول منه
شيئاً الحق سر الوجود واللاوجود الكاشف عن كل
شيء يمكن أن يعلم ولكن تعطله الألفاظ الألفاظ
الأصوات . . اللغة . . فهل اللغة جزء من الحق ؟ !

وغضب الأمير في الطريق قائلاً — أف لهذا الحق
الذي تضيئه ألفاظ البشر ؟ أمن المعقول أن يعرف الحق في
حياة يكون للسان فيه القدح الملي ؟ وعند ما فاجأ المعلم
بما رأى سأله الأمير هذا السؤال . . هل اللغة جزء من الحق ؟
وعند ما أفاق المعلم من ذهوله بعد ثلاثة أسابيع وكرر
عليه الأمير السؤال أجاب — يقينا أن اللغة جزء من الحق .
السنابني الجدل الطويل لمجرد الألفاظ ، السنابني الحقيقة
على الألفاظ ؟ فتار الأمير قائلاً . . ياله من حق سخيف ،
ولكن مالنا ولهذا يجب أن نعتني بهذا المخلوق ونعلمه أى
لغة يمكن أن تسهل عليه لتعرف الحق لأن الحق
لا يعرف إلا بالألفاظ . وفكر الأمير في شيء آخر . . هو
أنه عرف مكان الحق مصادفة دون بحوث (ايا) فيما كتب

ذلك الشاعر المجهول أنه بحث عن الحق في كل مكان
ولكن الحق جاء مصادفة بلا منطق ولا تمهيد . . . الا لتجيا
المصادفات حيث لا منطق للحوادث ولا انسجام .

وشرب خمر الحق ، وراح ليحظي (بالنيرفانا) البشرية جميعا
لا بتلك التي عند الهنود وحدهم ، ذلك لأن تعليم هذا المسخ
العارف بالحق يحتاج إلى وقت طويل والأُمير متليف لمعرفة
الحقيقة . رأى دنيا غريبة لا عهد له بها ولكنه شعر أنه
ليس منها لأنه كان كالمتهرج فأولئك قوم بدوا بين آيات
الفن الناطقة ، عرف أنهم اليسونان ، لا بتلك المصاطف
القصيرة التي كانوا يرتدونها وإنما لأن التماثيل كانت تنطق
بجمال الحياة نفسها ، ذلك الفن الرائع المنسق الناجح
لأنه فن الحياة الذي لا م بين طبيعة الأشياء
وبين طبيعة الناس فنجج وذاع . . تبين فيهم شيئاً مسناً
قصير القامة أفتس الأنف يجوب الحمامات والميادين وسمعه
يقول في الجماهير — أنا أعرف شيئاً واحداً وهو أنني
لا أعرف شيئاً ، فصفق تلاميذه وشغف به الناس ولكن

لما بدأ يستخدم طريقة (التوليد) فهم الناس أنه ليس جاهلا وإنما هو أكثر الرجال علما كما قالت الكاهنة... ولكن شيطانا تسرب وسط الجموع وقال — عالم يتجاهل أو جاهل يتعلم - ورؤيت الأكاديمية وقد جلس أفلاطون يتأمل (المثل) ويرسم في الأرض أشكالا هندسية ، وإذ ذاك مرت عربة يسوقها عجوز محنك ويجرها جوادان أحدهما رشيق سهل القياد ، وآخر أحمق غليظ ولكنه جذاب ، ورؤي كهف فيه رجل مقيد ونظره داخل المغارة التي على بابها النار وخارجها الكائنات ، وتسرب الشيطان وحبا بعصاه السحرية المربية والكهف !... وفي جانب من الأكاديمية رؤي شيخ لديه ضروب متباينات من الحيوان والنبات ويتأمل بين الحين والحين النجوم والأفلاك . ورأى الرواقيين يتحدثون في القدر النافذ والذي يوجب الكفاح والجد لا الخور والكسل .. وفي هذه الجموع رؤي رجل مصباح يبحث هنا وهناك عن الحق ! . وابتمد قليلا ولم يشأ أن يأخذ دليلا يستعين به في الحي اليوناني . وإيكنه وجد رجلا مضطجعا في تراخ

يتسلى بأغانٍ لا معنى لها فسأله — بعد تحياتي يا أخي أرجو
أن تخبرني في أي مكان أنا ..

فلم يجب وسأله مرة ثانية أما يجب سؤالي؟ فهل لك
أن ترشدني الطريق؟

فلم يجب، وقال — أنك صامت والصمت حكمة قبل
من الحكمة أن ترد أخاك الإنسان خائباً .

وهنا تكلم الرجل في بطاء وسكون — لا ترعجني يا رجل
وهنا اغتاز الأمير وسأله — إني أرى هنا مكاناً عجيباً

يحتوي قادة الفكر فهل لك أن تخبرني من أي الفرق أنت؟
— ماذا يهمني إن كان المكان عجيباً أو غير عجيب؟

وماذا يهمني إن كان به قادة الفكر أو حشاة الدماء؟ بل ماذا
يهمني أن أعرف من أنا؟ أنا رجل — أو هكذا سميت —

أصمت وأرى العالم وأعيش فيه ولا يهمني أحد، وما يحلوا لي
أفعله حتى لو حلوا لي أن أصبحك إلى حيث شئت لفعلت

ولكن ذلك لا يحلوا لي لأن هؤلاء الذين تراهم حكماء
لا أحبهم فأنا حكمتي ألد حكمة لي وأحيا غير مقيد بمذهب

مجنون، ولا يتمانون من وضع رجل شاذ، لماذا أعرف من

هم ؟ .. هل عرفت نفسي أنا ؟ .. إني سعيد بنفسي لأنها تأتي
كل يوم بجديد أتسلى وألهو به ، إن الحياة حرة فلماذا أتقيّد
بشيء ؟ إني سعيد وإن لنفسي قيمة كبيرة لأنها لا تعرف
قيمة في الحياة ، قد كنت ملكاً طموحاً وقلباً يفيض
بالأحاسيس ، ونفسي قد طبعت بمثل أفلاطون وأشربت
بتصوف الهنود ، وقد انقلب طموحي كبرياء ، وأصبح إيماني
شكاً أمام عقلي الذي لم أحسن رياضته والذي اندلع ناراً
بذلك الساحر الذي يسمى شكاً وذلك الجبل الذي يسمى
كبرياء ، لقد كنت أفتح البلاد وأحسب أن سمادتي في فتح
البلدان وغزو الملوك فبؤت بالخسران المين وبدالي مجد
الأرض كنفقاعة من الصابون تتطاير أمام الساحر وأمام
الجبل ولقد أحببت نسوة عدة وهبت الأولى كل مثلي
وإيماني وكانت تحبني فلم ترض إلا أن يدخل الحب الجسدي
في المثل والإيمان ، وأحببت في الثانية جسماً فلم تهبن نفسها
إلا بمسد أن أحببتها بمثلي وإيماني ، ورأيت في الثالثة
ما يكرهني فيها فاشتبهت ما أكره لأن كبريائي كانت تحتم
عليّ أن أطاكل كل شيء بنعمائي ... ولقد همت بالفلسفة التي

تري أصحابها هنا وهناك — فما خرجت إلا بفكرة واحدة
هي : أن الفلسفة نظرات العقل للطبيعة كنظرات الشاعر لها
وإن امتازت الأولى بما يسمى المنطق فمنطق الثانية غير منظور
ولا يعقل أن ليس لها منطق .. أن هذه الفلسفة هي أفكار
وأحلام لمقول شاذة فهل أسلم نفسي لأصحاب الأحلام
الشاذة ؟ إن الفلسفة ليست إلا وجهات نظر بمض الشواذ
من الناس فلا تؤدي إلى الحق بحال من الأحوال .. لهذا لم
أجدها محققة لطموحي وإنما وجدتها هادمة له وازدادت
شكوكي والتهبت نفسي بها ، وحاولت أن أعرف ما لم يجب
فبؤت بالخسران المبين ونمت أبحث عن الحق في كل مكان
واستممت لخرافات البشر ، ولكنني فكرت أن كل ما وصلت
إليه قد تهدم لأني شكاك فأى حقيقة سوف أصل إليها
ولو كانت سر الوجود الذي لا سر بعده فإن لهيب شكي
سوف تمتد إليها وقدم كبريائي سوف تطأها ولو عرفت
أقدس الأشياء لما كانت تجد من شكي وغروري غير ما تجد
أقل الأشياء ، فعرفت أن الله عظيم ما لم يعرف ولهذا لا يجب
أن يعرف . والإيمان به وبوجوده خير من الهيام فيما

لم تخصص له حياة البشر . . .

افعل ما شئت يا سيد بحيث يكون ما تفعله بقدر طاقتك
تزي نفسك ناجحاً ، وفي حياة موفورة . ولا تسئل هؤلاء
الفلاسفة المناكيد عن الخير والشر فما هي إلا فكرة أدلي
فيها كل بدلوه ولكن اسمع كلامي وافعل ما شئت بحيث
يكون ما تفعله في قدرتك تكن سعيداً . وأنا اليوم أفعل
ما أشاء لا أحب أن أعرف شيئاً غير نفسي . ولا أقيم وزناً
إلا لها وأؤمن بالله ولا أتب نفسي في محاولة البرهنة على
وجوده . وقد سرتني أن أحادثك هذا الوقت ومن الآن
أنا لا أستطيع الحديث معك لأنني قد تعبت فابتعد عني .
وأفاق الأمير ليلح عليه في الكلام فما أجاب ، سأله
عدة مرات ورجاه واستمطفه فلم يظفر بطائل وهنا قام الرجل
قليلاً من مرقده الأرضي وتسكلم في بطنه وتؤده — يا أيها
الغبي . ألم أقل إن الشيء الذي تعرفه تقتله . وأنت تريد
أن تعرف كل شيء مني لتقتلني فلا أصبح صاحب أي قدر
امامك . . اني أريد أن أكون عظيماً بأن أحتفظ ببعض
أفكاري . ورقد على الأرض تحت الشجرة بعد أن مد يده

وأخذ ثمرة منها ووضع ساقا على ساق وقذف بالبذرة في وجه
الأمير ! وكان الأمير غريبا في المكان ولكنه لم يتعود
الإهانة وهو الذي أمضى العمر فوق هجمات الشعوب فجاس
ليفكر في الانتقام . وصمت قليلا فحسب الرجل السكوت
ضعفا فلم يرض لهذا المخلوق بالغضب فقال . هدىء حدة
غضبك وسأعوضك عن سبائي بأن أعرفك أسرار المكان
لعل في نفس الإنسان بعض الخير . . . فما كان يصدق ذلك
الأمير حتي سأله في أي مكان نحن ؟

— هب أنى في الجحيم فأنى أحس أنى لا غبار على
وحشي هذا : هذه الأسئلة من آثار العقل الذي يريد
ان يعرف كل شيء والذي سيظل في محاولته مدي الحياة أى
ان أحلام الشواذ سوف تسيطر على عدد كبير من الناس
فيحسبون ان الحق في تلك الأحلام وكل يوم جديد يحمل
إلى الفكر حاملا جديدا فهم لن يصلوا إلى حق مطلقا . لأن
الوصول إلى شيء كما أخبرتك هدم لهذا الشيء : فالفلسفة تعلم
البحث وتبحث على الشك . وهى تهدم نفسها إذ يدفعنا شكها
إلى البحث المستمر . أي أن الفلسفة تحاول في بحثها

ان تعرفنا قيمتها وهي في هذه الممرقة تهدم نفسها . ان طريق
الشك هو طريق شائك ملتهب كاله خطر ووعسورة . وبعد
ما الذي أتى بك اليوم الي هنا ؟ أنت يامن قلت له من علمي
أكثر من الواجب فأزلت عني حجب الأسرار . وقيمة
كنت تقدرها أكثر مما تفعل الآن . لأن عظمة الشيء
تكون بمقدار ما يكون عنا غامضاً كما أفهمتك — اذهب إلى
الحي الصيني تجد لا هو تسية ينشر حكمه التي منها — ان
أسرار الدولة إذ تذاع على الناس تصبح الدولة كما لو كانت
سمكا خرج من الماء — فأسرار الدولة هي أسرار السكون
التي يجب ان تظل مصنونة عن البشر والا فقد هدم النظام
فلا يجب البحث فيه لأن في الحياة مشاغل غير هذا البحث .
يا أخي ان الحياة بنت المادة وبنت الجسد فاملاً منها فراغك
وانتشي . واسمع بوذا الذي يشع من عينية نور تجده يقول
اني أعلم طريق الخلاص فحسب أما الشؤون الأخرى مثل
أبدية العالم فلا علم لي بها ولا أحب ان أجادل فيها .
واني لا أعرف غير هذه الحياة فأنا أحيائها ولا أهتم بغيرها
ولا أفكر الا في نفسي وأؤمن بقوة تشرف على السكون

وأفعل ما أحب مادام ذلك في قدرتي ... هذه قدرتي أيها الضال عن المكان ولو ذهبت معك إلى تلك الأحياء لما قلت لك أكثر مما قلت ، ولكنني أرى ألا تذهب لأن الأحياء الشرقية فتانة الروح حاملة يستحسن أن يحلم بها المرء خير من ان يراها فان رؤيتها تضيع سحر أحلامها ...

الوداع يا أخي اذهب واستمتع بحياتك ولا تهيم بغير أسباب الحياة التي أعدتها لك .. لا تحاول مخالفة الطبيعة لأنك ذرة في كون هائل .. لأنك أنت ذرة تسير برغبة الطبيعة .. ولكن أف مالنا ولهذا أغرب عن وجهي وأحيا فقط ولا تحلم بغير ما تراه في الحياة

ونام الرجل هادئا بعد هذه المقالة الطويلة وقطف ثمرتين ووضع ساقا على ساق وأكل الثمرتين وكاد يقذف بهما الأمير لكن هذا قد فهم الحيلة وفر هارباً ضاحكاً . وذهب إلى ركن بعيد ونام من عناء الرحيل على أن المكان كان غريباً شبيهاً بالمقابر فسمع صوتاً يقول — ما هذا الدلال أيتها المرأة أعطيني قبلة لقد عشت بين أحضان الكتب محروماً من لذة الحياة فهاتي قبلي المشتهاه أيتها الغالية ، ولكنني

مازلت ميتاً فيا أسفي ! وسمع صوتاً آخر — لقد أردت أن أعيش سعيداً في حياتي وكان ينقصني المال فبات المال أيتها الغني هاته لا تستمتع به . ولكني مازلت ميتاً فيا أسفي !

وسمع صوتاً آخر — لقد عشت حياة الناس وأغدقت على الحياة مالا وزوجاً وكان ينقصني الذسل فتمالوا أيتها الأطفال إلى لا تستمتع بكم ولكني أحس الأخلال تمنعني أنني لازلت ميتاً . وهناك صوت رابع يقول أما أنا فقد عشت سعيداً ووفقت بين قواي العقلية وال عاطفية والجسمية ففديت كلاً منها بما يليق به ، فدرست العلوم والفلسفات كرياضة عقلية فحسب وأحببت فتاة ولم أرتفع بهذا الحب عن الحياة فزواجها وكانت زوجي مثل كرامة في جوانب بيتي وأنجبت لي أطفالاً كانوا مثل غرس الزيتون حول مائدتي وعشت سعيداً وعملت وآمنت بالقوة العظمى فنجحت لأن الإيمان سر النجاح فأنا لا أريد اليوم شيئاً ، اني عشت فسيار عندي أعيش ثانية أم أفنى لأنني كنت سعيداً . . . فعند ما تديشون أيتها الاخوان افعلوا كما كنت

افعل فليتنى استزدت من هنائي .

وكان الأمير قد تعب وفهم أشياء كثيرة فقال لنفسه
حقيقة الحياة تكون في التوفيق بين القوي الحية من عقلية
وعاطفية وجسمية ، ولا نحاول في كبرياء ان نشك في كل
شيء لنهدم بهذا الشك أقدم القيم اللازمة للإنسان وهي
الآيمان بالروح وبنور أقدم تفيض عنه كل روح ، اني
أؤمن بالله ولذا فلن أبحث عن حقيقته ، سبحانه ، ولكن
آه لو رجعت الى الحياة وكنت أكده وأكسب وزوجتي
في بيتي مثل كرامة تكثف جناته بالظلال أفى اليها ،
وأولادى حولي كفرس الزيتون حول المائدة أمتع بهم
ناظري ، طوبى لي لو رجعت ولكنى لاشك ميت مثل
هؤلاء فياحسرتا على حياتي التي هدمها الشك وسيطرت عليها
كبرياء العقل .

ليتني لم أمت سريعا هكذا فتصبح حياتي تافهة لأنني
لا أريد أن أبحث عن الحق . . . ليتني أستطيع أن أنصح
البشر ذوي العقول المريضة المنكورة بهذه العقيدة الجديدة
التي أراها . . . لكني ميت فيأسنى ا

(٣)

عند ما أصبحا الأُمسِير وأفاق من فعل ذلك الشراب
المسحور وجد المكان مظلما وإلى جواره المعلم (ايا) فسأله —
أين أنا؟ أما زلت ميتا؟ أمت أنت الآخر يا أستاذ؟

— كلا ياسيدي ولكنك شربت الشراب المسحور
قبل أن تقوم بالعبادات وعلى ذلك فروءياك غير صحيحة ،
والهم الآن أنت أخبرك أن الملكة (أوشاس) استردت
ملكها بمعاونة كبير قوادك الذي عشقها وتآمرأ عليك
والقياك هنا ريتما تفيق فيتصرفان في شأنك ..

— مهلا يا أستاذ أولا دعني أطمئن إني مازلت حيا —
بالفرحة إذن فأنا لم أمت ، بعد هذا تأكد أنه لا شيء
يستحق مني الاهتمام ، يكفيني بعض الكتب الرياضية العقلية
ويكفيني امرأة طيبة تنجب لي أطفالا ، وإني سأكد
وأتعب لأنني أحبهم وأؤمن بالله ولا أهتم بالبحث عنه لأن
غاية ما أصل إليه هو من نتاج عقلي أنا وهو غير قدرة الله .
— لقد ضاع ملكك ... وعشقت أسيرتك كبير

قوادك . . . ويدبر ان مكيدة لإبعادك .

— وماذا تظن الناس يا أخي ؟ أليست لهذه الدولة
أمور يجب أن تساس وأنا كنت مشغولا عنها بالبحث
عما لا يجدي ، أليست لهذه المرأة (أوشاس) قلب وجسم
تريد أن تبعث إليهما بالحياة في ظل الرجل القوي بعد
أن تركتها . هذه سنة الحياة فمن يزرع حبة الخطيئة يجني
حبات ومن لا يزرع يحرم كل شيء وشتان بين الأمرين .

* * * *

وإذ ذاك سمعا ضجة أتت بعدها السجانات وفتح الباب
وقيدهما بالأغلال وصعد بهما درجات بعضها فوق بعض في
أزقة مظلمة حتي شعر بعد قليل أنهما في القصر المنيف ، في
قاعة العرش جلست (أوشاس) على عرش الملك كما استولت
على عروش القلوب وهنا تساءل عن مصير الدولة التي يحكمها
الجمال ؟ كان أسيرها وكانت بعيدة عنه فأحس بالحرمان ،
وكانت عظمة الجمال رائعة أكثر من أي وقت مضى كتلك
الأسرار التي كان يظنها الحق ، لقد باتت صما يفيض من
ألوهية الجمال ، وجمال الملك نورا مقدسا ، وبدت فتاة ،

أول ما بدا له قدمها في نعل حريري كأنهما طبقا فضة قد
 رصما بحجرين كعيني امرأة ميتة ، وبدا ثوبها كشوب القمر
 يفيض بنفسجا رصع بقطرات من حل السماء ، وكان ذراعها
 عارين كذراعي إلهة القمر ، كانا حيتين من معبودات
 المصريين وقد استحال لونهما في لون العاج ولكن فيهما سم
 قتال ، فويح لمن التفتا حوله ! ولكن ما أشهاهما ! وقد كانت
 بيدها أسورة في نون التند فيها زبرجدتان إحداهما كعين
 النمر وأخرى كعين النخامة ! ووجهها تلوح فيه الألوهية
 والشيطانية ، وجه جنية إلهية ، فيه تلك العينان . . تلك المرأة
 العجيبة التي يرى فيها كل من اقترب منها نفسه ثم لا يلبث
 أن يرى غيره . . . امرأة بابلية ساحرة .

وبدا حجر كبير من الماس يشرف على شعرها العاطر
 كما ينبطح البدر على صدر حقائق أفروديت إلهة الصبابة .
 يا للمرأة ، كيف تغاي عنها ؟ إنها غدت بعيدة لأنها
 غدرت وهو أشد ما يكون هيما بجمالها وأشد ما يكون
 غيظا من سلوكها ، وفتح فمها ، كعقد من حبات رمان
 النسيم ، أو عود مرجان تلوح به إلهة لا ترى ! وأعلنت أنه

متمهم بالاحاد فقد جحد بالآلهة البلاد . فكما أنه متمهم باهمال
شئون حاكم البلاد والتلبي عندها بالسحر والشعوذة ثم
استخرطت في حديثها فقالت .

— ان هذا الحاكم لغريب ، فقد اراد البحث عن الحق
والوصول إلى مكان الآلهة فسوّل له هذا الساحر الطيب
أنه في مكان يدعى (مآت) وهاما في كل واد من أودية
الضلال التي لا تستحق من المرء غير السخرية والعيب . وأتيا
إلى القصور الملكية برجل كأنه كتلة من العظم كسيت
بشعر اغبر أشعث وأخذا يعلمانة اللفة . أنظروا أيها القواد
والحكام إلى ما فعل من قادتوه السلطة . أنظروا تلك العظمة
المشعة التي ربما عثرا عليها في شعاب غاب الهنود عابدي
الصمت والزهد . أنظروا واختبروا الأمر بعين الحكمة
فان نطق هذا المخلوق حرفاً واحداً ليدلنا على حكمة أو ليلقي
علينا عظة أو أي كلام يعقل فلعل الأمير على صواب وإلا
فهو مدين .

وهنا قطب الأمير حاجب وجهه وفكر أنه . كشف عن
كل شيء أرادته فكان الشيء بعد أن عرف أقل منه قبل

أن يعرف . يجب أن ييمان سر الحقيقة . إن أسرار دولة
الله يجب ان تنال بميدة عن البشر وإلا باتت الدولة كسمك
خرج من الماء كما قال لاهوتسيه . وسادت لحظة صمت رهيبه
قطمها الأمير بصياحه بعد أن خاف أن يعرف ما لا يجب ،
وأرد أن يعيش بالإيمان لا بالمعرفة ، بالخوف لا بالشك ،
بالحب لا بالكبرياء ، أراد أن يشعر فيما بقي له من العمر انه
يمجد شيئاً ، ويقدس سراً ، ينزع له في الأوقات المصيبة
والأزمات التي تلم يذني الانسان ، أراد أن يمجد شيئاً بعد
أن أحس بضعفه وان معرفة العقل تستوجب الكبرياء
والكبرياء يستوجب الشك ، والشك نار تأكل بعضها
ان لم تجد ما تأكله ، أو ساحر يسحر كل ما يصل اليه حتي
يعود فيسحر نفسه . ولا يبق شيئاً علي حقيقته . وهنا
تذكر ذلك الرجل الذي قابله في مدينة الفلاسفة وقوله ،
إني هدمت كل شيء ، لأنني عرفت كل شيء ، واليوم اني
سعيد لأنني أفعل ما أريد مادام في استطاعتي أن أفعله ، اني
لا أتدخل في شيء لا يعني . ماذا يعني ان كنت في الجحيم
مادمت أحس أنه لا غبار علي ؟ وهكذا أراد الأمير أن يبق

على تلك الناحية المقدسة من الحياة فلا يحاول معرفتها مطلقاً .
حاول أن يعيش في الحياة المتحركة . أن يحرك عقله ببعض
الآراء . وان يقدس شيئاً فيملاءه شعوراً . وان يتزوج وأن
ينسل وأن يعمل ليقيم بواجبات البدن . انه كان ميتاً فحمد
الله على متعة الحياة مهما كان تمنها . عزم أن يشتري من الحياة
هذا التوفيق المدهش بين قوى الانسان من عقل ، وشعور ،
وبدن بهذا التطرف في الغنى والجاه والملك ، وأنكر أن
الذين يحيون متطرفين في أي ناحية من نواحي النشاط
الكامن في الانسان يضلون ولا يعرفون حقيقة الحياة ، كما
كان هو في بحثه عن الحق ، وتطرف في حبه المجد والغزو ،
وحبه المرأة والجمال ، أراد أن يعيش ليستمع بالحياة الحققة
التي تجمع قوى الحياة للسمو بها . تذكر كل هذا فصاح .

— أيتها الملكة — إني أتهم نفسي وأخضع لكل
عقاب . ولكني أستحلفك بالهتك والحق المقدس ألا تدعي
هذا المخلوق يفوه بحرف واحد أنا كافر بالآلهة مقصر في
حقوق الدواة . ولكن لا تدعي هذا المخلوق يفوه بحرف
واحد

في المرأة شيطان عنيد يسيطر عليها عند ما تملك موقفاً
تغضب فيه حبيباً بحبها غدر وبمشقتها كفر ، فصاحت —
ان الحاحك ورجائك في أن نسكته سوف لا يفيدان شيئاً
بل أن لهما في نفس مفعولاً مضاداً ، انظروا هذا الشيخ
إن كان يعرف للكلام سبيلاً اضربوه بالسياط ، سلطوا عليه
آلات التعذيب حتى ينطق .

ذهل الأمير وكاد يفات من أغلاله لا تقاذ الخلق
الذي يعرف الحق ، ولكن الحبراس الصناديد المساعير
أوقفوه ساكناً لا حراك به ، وأراد أن يرفع يديه ليضرم
أصابه في أذنيه حتى لا يسمع الحق الذي طالما طمسه عقله
لمعرفته وطمحت إليه نفسه ، هذا الحق الذي من أجله كافح
وناضل وتلقى في صدره السهام ، وفي جيبته الطمان ، وفي
بطنه السموم . هذا الحق الذي من أجله كفر وألحد لأنه
لم يوقف عقله عند حد الفكر بل تعداه إلى الشك وإلى
الكبرياء . هذا الحق الذي من أجله آمن بالخرافات والسحر
وخضع للشعوذة فاستحق من المرأة السخرية والهزؤ . هذا
هو الحق ينادى بصوته فاسمع أسرار الكون التي تعمي

بصيرتك أيها الأمير لأنك فاني ولأنك ذرة في كون
عظيم ، هذا هو صوت الحق الذي سوف يصيب سمعك
بالصمم لأنك لم تخلق لتسمع غير أصوات الناس
والحيوانات ، واغرو رقت عيننا الأمير بالدموع ، هذه
النكبة المفاجئة الذي لم يخلصه منها عرض من أعراض الحياة
ومنها ملكه فملكه في مثل دخان قد تبدد ، وإذا ذاك تذكر
أن الله عظيم وأنه أكبر من أن يعرف ، وأعظم من أن
يحيط به عقل أبناء الفناء ، ولم يعد يسمع شيئاً ولا يرى في
قاعة الملك وعرش الجمال شيئاً ، وإنما رأي نفسه وقد كاد
العطش أن يودي به ، وعلى بعد منه رأي حورية هيفاء
نهر من ثديها زلال يثلج الصدور وقد تساقط على أرض
مصرية في إيقاع راقص رتيب ، فنهل وارتوى ، وأحس
بالجوع فرأي حوريات من اللبن يهرسن الكروم في أوان
ذهبية ، ورأي شجرات التين ينادينه ليحطف تيناً بكراً ،
وكما قطف تينة نبت مكانها تينات يتألقن كالنجوم ،
ورأي غرافاً سداسية قد غطيت بحرير أصفر ، فيها ملائكة
باهرة أجنحتها من شغوف ذهبي قد رصمت بكريم الأحجار ،

وقدموا له عسلاً شيئاً ففهم أن هذه خلية نحل في النسيم ،
ودخل غرفة ثلاثية كلها أعمدة شاهقة متلاصقة لا تدع
للنور سبيلاً وراح يتعبد ويحمد الله في خشوع فألقى
الأعمدة قديسين واقفين وقد أرسلت قلوبهم أشعة نورانية ،
وهنا أراد أن يبكي فلم يستطع لأن صوت القلب وحده
كان كافياً لأن يرتفع إلى رب الجنات ، هنا أحس بالألوان
تتحقق ، وببكي القديسون فمئات دموعهم الممجان فأضحى
نهرًا اغتسل فيه وتطهر وتوجته الأنوار كالنجوم ، ولكنه
مالأث أن رأى جسمه وقد ذاب في نهر الدموع وبقي قلبه
ينبض وإذا ذاك هبط من السماء سنا يخلب الأبصار ،
وجذبتة أشعة السماء فارتفع قلبه إليها وكان كلما ارتفع صغر
حجمه الجسمي المظلم حتي فني عند باب السماء ، ولكنه أحس
بالألوان التي لم يعد يعرف كيف يصفها ، ثم أحس أنه صار
نحماً يشرق بنور الحب ويفيض بالألاء الايمان .
وأفاق ليجد إلى جواره المعلم (أيا) في مكان قصي
فسأله — أين نحن ؟

— في مكان قديم وغداً نذهب إلى المنفى الذي

حكمت به علينا الملكة أوشاس .

— آه يا لعذاب الدنيا واسكن أين صاحب الحق ؟

— لقد عذبت أوشاس فلم ينطق بحرف فصلبته عند

عند الكهف الذي فيه وجدته .

— هيا لنراه

— هيا فهو من هنا لقريب .

وذهبوا ووجداه يقطر دماً ونفسه تفيض عذاباً ،

وكانت الموسيقى الخفية تنشد لها الحزين ، والأفاعي

ترقص رقصها ، وأفاض اللحن الأسي والشجون ، ما أظلم

هذه الدنيا للحق ، ان صوت الحق لا يطرب غير الأفاعي

في هذه الحياة ! وعندما أراد المصلوب أن ينطق كلمة اختفي

واختفت الموسيقى ، ولم تختف الأفاعي ، وذهب الأمير

إلى داخل الكهف حيث وجد صاحب الحق لأول مرة

فوجد الأفاعي غضبا وكادت تلذعه لولا أن ولي الهرب إلى

حيث لم يجد الحق ، أحس الأمير أن ملكه في مثل الدخان

قد تبدد ، وندم لضياغ الملك والجمال فتذكر الجنات التي

رآها فاحتلت الدموع عينيه ، ولما قص على المسلم قصته

ضحك قائلا — انها أضغاث أحلام ، انها من صنع
مخيلتك .

— أيها الشاك هب أنها كذلك فما أسعدني أن أجد
قوة الجأ إليها إبان محني ، حقاً إن الحق في القلب لأن الله
النفور الرحيم يسكن القلوب ، حقاً إن الحكمة أسهل من
أن يهيم في سبيلها لأنها في قلوبنا . وانا نستطيع أن نسعد
ونشقي . لو أنني أستطيع أن أقف على هامات وديان السنين
لأعظ الناس بالحق حتي لا يضلوا ضلالاً ويموتوا في المحذور .
طوبى لمن ضل ورجع مستغفراً . وويل للمتكبر الشكاك .

* * * *

وفي الصباح تمم الأمير ور كم وسجد وقد اغرورقت
عيناه بالدموع فتعجب المعلم من أمره لأنه عرف أنه ييأس
لهذا الايمان الجديد لا لأن اليوم يوم منقاه . ولكن تأثر
بحالة الخشوع التي اعترته وتطلع إلى السماء وقال يجب أن
أؤمن أيضاً ، أن أخضع نفسي بأن هناك قوة تغيث
الملهوف وتبعث للضعيف الصحة والمافية ، قادرة على
أن تمسك بيوت التين وتقود الثور ... فان في هذا الايمان

نهاية للشك والشقاء . إن الإيمان يخلق الراحة ويدفع إلى
الإنعام فنزداد به إيماناً ! وكان الموكب الملائكي يمر إذ ذاك
في رحلة الصيد فاخْتَبَأ وراء صخرة ، ورأى الأميرة فتانة ،
كجنينة ، جبهة كمالك ، كان حُسنها مستبداً أسراً فندم
أن فرط في هذه الدنيا الناعمة وفي ملكه ، لكنه تذكر
الجنات في السماء فتبددت حسراته كحدآت تتفرق ! بدت
الأميرة فتانة تطبع رمال الصحراء على ظلها الطويل النائم
ألف قبلة ! وإلى جوارها سار قائده الخائن يستمتع بالحُب
والجمال ، وخلفها جِاد الحرس والحاشية مطهمة وعربات
تحمّل بعض المتاع وتتن في سيرها ! وبدأ الركب بعيداً
في الأفق وخلفه سخابة من تراب الأرض كستار يسدل على
هذا الجمال الحى الثتان ! واقتادها الحراس إلى زورق صغير
كان قد ربطه في الشاطئ الرملى وطبعت أقدام الأمير على
الرمل قبلة وداع لحياة المجد والكبرياء ! ونزلا في الزورق
المتمايل الحزين ، لكن الأمير تخيله أملاً في ظلمات هذا
البحر الخضم ، وسار الزورق تاركاً وراءه موجات خافتة
كأنها ماضٍ هامس بما كان ! وبدت الدنيا في الماء تحت

أشعة الله كنهر من ذهب ، ورأى المليك سحابة أشبه
ماتكون بين ماء في السماء وحولها أنوار الشمس كالأشعة
تناديه إلى الأمام . فسار بقلب خفاق بالأمل الواسع
في السماء ، ولكن الأمير تذكر أن له طفلاً لم يدر مصيره
فبكي لأول مرة لأنه فقد شيئاً في الحياة جديراً بأن يبكي
عليه . ولكنه تذكر السماء فلم يحد يمينه . وكأنما سمع
في الأفق ألحان موسيقى السماء . وقابلته جزر الحوريات
في أحضان اليم . وعاش . . .

(طوبى لكل من يتقي الرب ويسلك طريقه ، لأنك
تأكل ثمر يدك طوباك وخير لك ، امرأتك مثل
كرمة مثمرة في جوانب بيتك . بنوك مثل غرس الزيتون
حول مائدتك . هكذا يبارك الرب الرجل المتقي)

سشن الحائرة بين الأرض والسماء

سشن يالها من امرأة جميلة الجسد والروح مما جذبت
إليها الأنظار وتلاّلاً نجمها في منف حتى بهر الناس فشكوا
في إنسانيتها وراحوا ينسجون حولها من الخيال أساطير
فتناولها زعمهم منذ كانت طفلة في ضمير الغيب . فقالوا ان
الآلهة جميعاً قد تعاونوا في خلقها ونفث فيها كل منهم أجمل
تفحاته . ففي وقت تأمل وصفاء أنزلتها السماء روحاً في قطرة
ماء بحديقة كبير كهنة منف وكاتب الكتاب المقدس ،
وأوصتها بها خيراً فاذا ماضتها الأرض في حنان همست في
أذن أوزوريس و (حاني) حتى أخرجها من بطن الأرض
زهرة تفتحت على أشعة رب الضياء رع وقبلات إله الهواء
(شو) ذي الشفتين المرتعشين . وأبى (تفنوت) إلا أن
يتوجهها بقطرات متلاّثة من نداه . أنبت (سشن) إلى
جوار مستنقع هاديء الصدر صافي الماء في حديقة الكاهن
إلى جوار معبد بتاح العظيم . . كانت زهرات اللوتس تطل

ضاحكة كل صباح فتبدو بيضاء أو متأملة حاملة فتبدو ذات
لون بنفسجي هاديء .. كأنها تقول ليباركني بتاح العظيم
لا لجمالي ولكن لطهارتي ونقاائي ... وأشجار الزيتون
ترحب بالزهرة الجديدة قائلة : — هذه أرض بتاح الذي
يرسل أشعته الي قلوب الفنازين كما ترسل الشمس أشعتها
النقية إلى قلبك ... حافظي على طهارتك دائماً هذه وصية
الآلهة لسكان حدائقها ، أما أشجار الكرم فتكثت على
عصيها كأنها حيزبوت أقعدتها العمر ووهبها (سيدشات)
يعض حكمته وترحب بالضييفة قائلة إحدري غضب الآلهة
فان بطشها لهائل بمن جحد حقها ... الحدائق مكان العبادة
فاذا لو ثننا الأوحال لم نعد قادرين على العيش في وادي الآلهة
السعيد ، وتهب عاصفة خفيفة تقتلع بعض الزهور وتضطرب
التماسيح في المنقم وتدب الحيوانات المفترسة والطيور
الجارحة والحشرات الفاتكة . ان سكمت تلثي عليهم درسا .
وتسمع الزهرة الجديدة النباتات والدنيا ساجدة جميعا تقول
مخاطبة الآلهة . بحقك وجلالك ياسكمت الجبارة ليس فينا
ملوث واحد غير نقي ، وان وجد اليوم أو غدا سوف

نمذبه ومن حدائق الآلهة نطرده ...

هكذا شبت سنش في قلب زهرة طيبة الأريج عبق
شذاها العجيب فسكن أحشاء المرأة وصلب الرجل ، وولدت
على صورة فتاة لم تلمب في خلقها غير يد (بتاح) القديرة ،
ولقد أسبغت عليها الآلهة كل جمال وذوق فسكانها الخيال
تجسد وباتت آية الآيات ، وربما خلقتها الآلهة على هذه
الحالة لتكون ثواباً حسناً لأبيها الذي خدّم الآلهة زمناً
طويلاً ، ورأي الكاهن أن يريها لكيما تصير كاهنة تخدم
الأرباب فتقضى العمر تتعب وتسترفد البركات وتكفر عن
خطايا البشر ... فعلمها الآداب ولقنها التعاليم وأفهمها قيمة
الشرف في الحياة الدنيا لاسيما أنها كاهنة الخالقين .

أشرق — في منف — سناها حينما كانت في المعبد
سواء كانت كاتبة أو قارئة في أوراق البردي ، أو منشدة
تراتيل إشمال النار في المباخر أو تراتيل القداسة أمام باب
قدس الأقداس ، انها فتاة عبادة تخدم الآلهة مؤمنة متفانية
في إيمانها ، تأتي كل يوم من بيتها محمولة على هودج فسوق
أكتاف العبيد وتظل تتأمل جدران المعبد الخارجية فإذا

ما استقبلها المدخل بواجبه المائلة الجدران تناولها الأعلام
المرفرفة كأنها قلوب تخفق إيماناً وخوفاً من الآلهة ، وقد
اعتادت أن تضرب في مناهج المعبدين على قدميها وتدخل البهو
المستقرف المصد للأشراف ولكن اهتمامها كان ياب قدس
الأقداس الذي بداخله مقاليد الحياة ، إن المكان لمظلم
ولكنه مضيء كأجمل ما يكون الضياء .. إنه جماد لا حياة
فيه ولكن هنا معقد رجاء من يحيون ويحسون .

قال الناس : — أعن أرومة آلهة انحدرت ؟ ما هذا
الطهر وذاك الإيمان بل ما هذا الجمال الذي كساه الإيمان من
برد الأرباب نوراً فعدوا جديراً بالعبادة وقيناً بالتقديس ،
فيا لها من امرأة جميلة أجسد والروح معاً جذبت إليها
الأنظار وتلاً لأنجمها في منف حتي بهر الناس فشكوا في
إنسانيتها وراحوا ينسجون حولها الخيال ، وتناولها زعمهم
منذ كانت طفلة في ضمير الغيب .

فاض النيل إحدى عشرة مرة منذ اكتملت عين
منف برؤياها وبدأ جمالها شعلة لا تستطيع الأفئدة إلا
أن تكتوى بنارها ، أهديت إلى الدنيا من ربات السحر ؟

أم حبة من عتقد آلهة انقرطت ونزلت إلى الأرض ؟
أم معجزة أرادت بها الأرباب أن تعرف قدرتها على الخلق
وبعث الحياة ؟ هي أبعد ما تكون عن سواد النوبة وسمرة
مصر وبياض سوريا ، إن الناس لا يعرفون سر جمالها الساحر
ولهذا قدروها تهديراً عميقاً إلى حد التقديس ، وخطبها أحد
الأمراء وأعدت العدة لأن ترف إليه .

جد الناس في إقامة الزينة على بيوتهم وأخفوا من
توافدهم شرائح السمك التي اعتادوا وضعها ، وجد الجنود في
إقامة الأعلام والرايات على بوابات المدينة وتنظيم جموعهم
التي ستشارك في الزفاف فأخذوا يحملون الرماح والتروس
وجد الناس يغزلن الكتان والصوف لصنع ملابس يظهرن
بها في قران ابنة السماء ، وأقام الناس سسوقاً يتعاون فيها
حواشيهم ويتبادلون بضائعهم لينال كل حاجته من المأكـل
واللبس والنبذ والجمعة والقرايين التي سوف يقدمونها قرباناً
للآلهة التي أنجبت ستن حبيبة الجميع ، قديسة الشرف
والطهر ، وفي يوم كالحلم زفت ابنة السماء . . وزينوها ولكن
الكحل خجل لأن عينيها جمعتا سواد الليالي جيمها وبياض

الأيام جميعا وعندما انتظمت في عقد النساء خجلن من ثيابهن الضيقة التي كن بها من قبل نفورات مزهوات وخجلن من الأصباغ والحناء المذاعة في وجوههن هامسة منادية الرجال أما الراقصات الرشيقات اللاعبات بالألباب فقصد انسجبن وبكين فما من رجل التفت إليهن بينما لم يرتفع طرف عن ابنة السماء .. انهن يحقدن عليها ولكن صه . انها ابنة السماء وهن بنات الأرض فهل يردن البروز عليها ؟

وارتفع النيل مرة جديدة وباتت تدعو الإله (تاأوريس) لأنها كانت حبيلى .. وعن ابنة السماء انحدرت طفلة تعاونت الآلهة فى خلقها فنفت فيها كل أجمال نفحاته ، ثم كانت الطامة الكبرى حين طلقها زوجها الأمير ، وكان أبوها قد مات فهل تشقى ابنة السماء ؟ انها من السماء لكننا على الأرض !

وتمزت عن مصائب الأرض بهبة السماء إلى ابنة السماء بالطفلة . ان الآلهة عرفت كيف تثيرها بأن تبعث لها هذه الهدية .. هذه الطفلة . وعاشت ابنة السماء لتزيدها الأيام جمالا كلما رأت ابنتها . كأنها زهرة تتفتح على أشعة روع ،

عقدت النية على أن ترى ابنتها نفس التريبة التي لقنها إياها
أبوها السكاهن الكبير لتحظى بالبركات ، أنها تحبها أكثر
من المال ومن الجمال أكثر من كل شيء فرغم أن الفتاة
صغيرة لا عملاً العين قد ملأت الفؤاد ، أنها تربها عالمًا في
الحياة هامة خافتة ولكنها مليئة بالألوان والألحان ، كلها
ضمتها إليها خشت عليها حتي لم تعد تفارقها إلا لما . ان
الأمل الذي يتسلل إلى قلبها عن طريق الفتاة لا بعد أثرًا
من كل شيء في الحياة . انها هدية الآلهة .

وما كادت الطفلة تشب نحو الحياة كما تنفتح زهرة
اللويس فوق الماء على شعاع الشمس ، ما كادت تعي وتنقه
حتى غضبت الآلهة فأرسلت شيطان المرض يربها بالأم
جسام ، ولم يجدي علاج الطبيب ولا تعاويذ الساحر ، انها
خادمتك أيتها الآلهة جميعا فلم يلهب جسدها حرارة كأنها
حرارة رع ؟ لم ينفكك جسدها وتنحل قواها تفكك الهواء
الساري وانحلاله ؟ الرحمة يا شارب الهواء . هاهي تصلى .
الرحمة يا إله الندي . لم ترسل قطراتك المتلاثة من عيني
الطفلة ؟ أخيفي المرض (يا سخمت) برأسك الوحشية حتى

يتركها ، يترك خادمتك ابنة خادمتك التي قضت العمر
القصير في محرابك كموجة تتلاشى على شاطئ صخري
خالد ، وصلت ليديها ونهارها ولكن المرض الذي أنك قواها
وهذا كيانها كانت أجمل لا يستمع نداء الآلهة ... ماذا ؟
أيهوى نجم الأمل أيها الساحر ؟ لن يهوى اذا بذلت أئمن
شيء ... ان أئمن ما تملكين هو طلبة الآلهة . ولم يشف الطفلة
تقديم القرابين ، لماذا يسوء مصير الفتاة أيها العراف ؟ قال
العراف ان الآلهة تطلب أئمن ما تملكين .

لقد بذلت المال في القرابين والمال جمال الدنيا ، وهي
تملك الايمان والايمان جمال الآخرة ، ورن كل شيء (أئمن
ما تملكين) في النوم واليقظة ، في المنزل أو في المعبد .. أئمن
مالها هو الايمان . لكن الايمان ملك للآلهة في قلبك . أئمن
ما تملكين أنت ، هي تملك شيئين قلباً . للآلهة وللطفلة ! وجسدا !
أئمن ما تملكين ، كلا ! ان الآلهة لا تطلب من البدن متعة ،
وتفاهم المرض وقالت الفتاة -- أماء أهكذا أموت . أما
من دواء ؟ الألم في الجسد جميعه . أمى . أما من دواء ؟ رن
صوت هامس أئمن ما تملكين ... لقد قال أبوك ان الشرف

هو أئمن ما تملكين أفلا تذكرين ؟ يا ابنة السماء ، أملك السماء
تطلب التضحية بأئمن ما تملكين . . . ورأت الطفلة تموت
فهمت تستعد لتقضى ليلة بين أحضان الآلهة ، وتطهرت
بالنظرون وعطر بونت حتي تكون جديرة بأحضان الآلهة
وزينت صدرها بالحلي ويديها بالحناء وعينيها بالكحل ثم
لبست ثياباً ضيقة تفصح عن جمال هبط من السماء وجسد
اشتبه السماء !

وترددت في الذهاب إلى المعبود ولكن شيئاً صاح أئمن
ما تملكين . . أئمن ما تملكين . هذه فرصتك الأخيرة ،
وأمام الآلهة في ظلام الحجيرة ونور الأزل ترددت في
ان تحسر القناع عن صدرها ولكن شيئاً همس أئمن
ما تملكين . . وكما ترددت صاح أئمن ما تملكين الفرصة
الأخيرة ، لم يرتفع بصرها على الآله ولم تره . كانت تنتظر أن
يقول كفي ولكن لم يقل بل صمت وأغرى . انه يطلب
أئمن ما تملكين . . ووقفت عارية أمام الآلهة . صمت ذلك
الشیطان الخامس أئمن ما تملكين . لماذا ؟ أليس أئمن ما تملك
قد قدمته للآلهة ؟ ولكن الصوت الشيطاني الخامس من

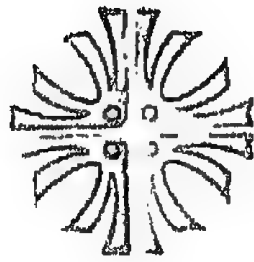
قبل (أُتْمَن مَاتَمَلِكِينَ) صاح — لقد كشفت عن أئمن
ماتملكين فلم يعد شيئاً ، صممت ووقف قلبها فرقا ورعبا
ومأت ابنة السماء حائرة لأن شياطين الأرض تتصيد بنات
السماء !!

* * * *

وتنفس الصبح في حديقة الكاهن . أطلت زهرة
اللوئس من المتقع وكانت يبضاء كالأبتسامة ، وأطلت أختها
وكانت بنفسجية كالخلم كأنها تقول فليباركني بتاح
لطيمارتي لا إلهي . ان الطيارة عظيمة لأنها الجمال والجمال عظيم
مادام سرّاً مستورا ، وصممت شجرة الزيتون ولم تنطق
الكرمة تلك العجوز الخيزبون التي وهبها سيدشات بعض
حكمته ، وإذا ذاك تهب عاصفة خفيفة تقتلع بعض الزهر
وتضطرب التماسيح في الماء وتدب الحيوانات المقترنة
والطيور الجارحة والحشرات الفتاكة . ان سكمت تاتي عليهم
درسا .

وتسمع الزهرة المخلوقات تقول وهي ساجدة : بحمك
وجلالك وروعك يا سخرت العظيمة فينا نجسة واحدة

سنقتلها جميعا .. وإذ ذاك تسقط زهرة سشن على الأرض
فلا تقبلها الأرض فتطير إلى السماء ولا كُنْها ظلت طريدة
الأرض التي هبطت إليها والسماء التي انحدرت عنها !



وراء الدخشان

وقفت بزورها إلى جوار إحدى الصخور الناتئة
كحورية من حوريات بحر الجنوب ، فارعة العود يسدل
خلفها شعر كأبنوس الغاب ، عيناها من عيون النور تفيضان
بالحب والحرية والذكاء ، هي صديقة هاتيك الصخور تحن
إليها وتدعوها بأسماء الأشخاص ، تحن إلى الماء المتدفق نحو
الشمال حاملا الحياة لأهل الوادي . وتلك الأعشاب البرية
التي تكسو الصخور خضرة أخاذة ، كل شيء جميل ، الماء
يعكس صورة الشمس حين يبدو العالم للعيان ، وفيه تسبح
النجوم حين يتخفي الليل برداء الحب المجهول ، ويعوم فيه
القمر فيفضح أسرار الأمواه والصخور ، ويطل على المكان
معبدك يا إزيس يا من من دمعاك جرى ماء النيل ، وظلال
تبعين بذاك الخبير المقتول حتي عاد إليك ، أيها المعبد
انك أنشودة يتغنى النيل بها ممجداً الهمة العظيمة ، ان لهذا
المعبد لذكرى للنساء وللرجال على كثر الفداة وصر العشي ،

غنت بصوت حنون صافٍ كسماء النيل في يوم صيفي ،
صوت ينساب في اطنان وادي كأنما هو نغمات آلة تمزف
عليها حوريات كايوباترا الملكة الفارقة في نشوة الحب ومجد
الحياة ، بالصوت الفتاة من صوت وياقلبها من قلب ، قلب
يمكس صورة الأمواه المائجة في يوم الزوابع والأعاصير ،
ان خفقات ذلك القلب لتختفي في صخب الجماعة ومشية
الأقذار كما تنتهي الموجات متفانية متهالكة إلى شاطئ قلبه
من حجر ، انها تبكي فلماذا تبكي في الشروق وقت البدء
وقت الحياة والحب والأمل ؟ انه ذلك الفتى الأسمر
السميري المفتول العضل اللامع الجسد تحت الشمس وقد
بدت ذراعاه في قوة بناء الهرم ، انه علة القلب وأمل الحياة
كم رسمت له في خيالها الصور ، كم غنت وسط الصخور
وفوق عشبها الوحشي ، على قمة التلال في غرب النهر في
حزن لهذا الحب الذي جعل من قلبها مبخرة تحرق فيها
البخور للآلهة ، ياله من فتى ، انه الأمل واليأس ! كانت
وحيدة فهي في حاجة الى شريك ، وكانت ضعيفة فهي في
حاجة الى قوي وكانت شاعرة مرهفة الاحساس واسعة

الأمل فهي في حاجة إلى من يحقق أحلامها الكبيرة التي
بنتها فوق الصخر ، إنها أرادت أن تبني بيتاً فوق صخور
النهر يجاور معبد إزيس ولكن رب الدار جعل أساس
البيت فوق الأمواه ، أقبل الفتى المغرور بشبابه الذي يرغب
الحركة والحياة ، يرغب الحب والمغامرة والثروة ، يرغب
الساعات المعجيات به اللواتي يصدقن عليه آيات النعمة
والرخاء مما يشمل نفسه شهوة في الحب والمغامرة والثروة ،
أقبل وييده لفافة تبغ ضخمة وضما في فمه وفي إعجاب أخذ
ينفث دخانها الماطر المنعش ، كثيراً ما حاول الهرب من
لقائها وطالما سخر من أغانيها ومن صوتها ومن حبها ! انه
ليعرف حب ! ولكنه يعمى في الدلال والتمويه ، انه يتعمى
متخدداً من دخان اللقافة ستاراً .

قالت له ، يا صاحبي إن أحد السائحين قد عرض على
الذهاب معه حيث أشتهر بصوتي الذي أعجب به فماذا تري ؟
فأجابها بكل برود — خير لك أن تذهبي .

ولكنها لم تذهب وانتظرت عاماً آخر احترقت فيه
شمعة صبايتها واهتزت زهرة جمالها اهتزازاً غنياً كادت

أعاسير الحب القاسي أنت تذهب به ، سرت بازيس
وأزوريس وحسوريس ، أسماء جزرها الناتئة وسط النهر
وهتفت لها أنشودة : —

إزيس ، بنلوب ، يا إلهات الاخلاص ، لقد عصفت
بجمالكما عواصف الزمان فبقيتما أكثر صفاءً ونقاءً .
آه يا صديقتي ! ما أوفى المرأة ! وما أقسى الرجل
المفروور بشبابه وصبايته ، ما أقساه على النساء اللواتي يجرين
وراءه خاضعات ظانات أنهن يحققن بذلك قصور المستقبل
على الصخور فيأتي القروور لينبئها فوق المياه ! إنهن بنشذن
عشاً هاتئاً هادئاً وبنين وبنات وهو يتطلع إلى الأفق البعيد
متوثباً على فرصة حظه ومغامرات شبابه ، ما يكاد يشرق
في الأفق شعاع حتى يسرع السير في الطريق باحثاً عن آماله
مغامراً بشبابه غير مفكر في الماقبة التي يظل بعدها صريعاً
إلى جوار أشلاء قصوره المحطمة ! ماذا أنت فاعل بقلبي ،
أنت يا من احتواك القلب كما تحتوي الصخرة على اللاس ،
بل أنت يا من اختلطت بقلبي كما يختلط المطر بالماء ، الذي
تهملني وأنت شمس حياتي فيالظامة أيامي !

لأكن كمية من التراب فهل ينقص من قدر الشمس
أن تشرق فوق التراب ؟ أينقص قدر الشمس أن تبث
الحياة إلى كل الكائنات ، كلا إن الشمس للجميع وأنا
أريدك لي وحدي ، أنت روعي فكيف أعيش بدون
روحي ، وإن أردت أن أموت فكيف أموت بدون
روحي ؟

تركتني يا حبيبي حليفة الشقاء حتى بروضتي المعبودة
قد حلت خبائث الشياطين فألهبتها حبا مجنوناً تزيد حرارة
الشمس ناراً ، بالشعور قد نظرت الحياة ، والشعور حزين ،
وسحب الشتاء المظلمات على روعي جائمة والعمر ربيع
والدنيا صيف ذهبي .

قابله بعد ذلك فقال إن الحياة هناك مشبعة بالذهب
يتلألأ على أرض القصور المرمية ، اللهو الجميل والليالي
الساهرة والنمازيات اللواتي شبيهن بالجن في السحر والدم
بالقلوب ، هناك الليالي الحمراء يحمل فيها الليل كؤوس الراح
إلى المرحين من أبناء المدن فيددمونهم ، ويدعهم إلى
الصباح في نشوة الأحلام ، إذهي ولعلي بك لاحق ، إذهي

يا ابنة الجزر ، وعاشقة النجوم وعابدة الشمس ! لكنه كان
حاميا ، هي تريد الهدوء والزواج وسط الجو الذي ألفتته وهو
مناسر راغب عنها راغب في المغامرة ، ينتظر السائحة المترفة
المعطاء التي تحقق أحلامه في الحب فيقضي الليالي ينفى إلى
ظلمة الخفيف ويهديء حرارة شبابه الثائر ، ينهل من رحاب
كثري الشمال وتفتح أمريكا المعبود يتألق في الصدور ،
تفقد عليه المال بلا حساب فيضيء ثريا محسودا ، المغامرة
هم الشباب الطموح ، المغامرة بما في العلياء ، الصعود نحو
المجهول .

تركت ابنة الجزر في كل جزيرة أغنية حفظتها
الصخور ورددت صداها الآفاق وتناجي الوادي الواسع
بترانيم ابنة الجزر وأصغني صوتها على المعبد جواً من السحر ،
وردد كل شيء أنها الشاكية وإلى آذان الله ارتفع صوتها ،
ثم آية تركتها ابنة الجزر في كل جزيرة ، عاشت تلك
الديار برهة من الدهر في حلم من أحلام الحب المذبذب
وانتشرت فوقها سحابة خيال حتى راحت تنشد للقمر
أنشودة غرام في خفاء الظلام ، وانسابت الأمواه قريبا من

الشلال حاملة مؤملة دون أن تعلم أنها ستهوى إلى وادي
 سحيق ! يا لابنة الجزر للجزر من متعة وانفسها من شقوه .
 وجاء الشتاء ، موعد السائح ، وحان للحلم أن ينقضى ،
 وتوارى الفتى الأسمر السميري القوي متعامياً وراء دخان
 لفاقة التبغ ، بكّت مع الفجر وجفّت حراره الشمس
 دموع الأرض ولم تجف حراره القلب دموع العين ،
 الوداع أيتها الطبيعة الرائعة ، الوداع يا أمي الطبيعة ، الوداع
 أيها المعبد يارمز الوفاء ، الوداع أيتها الجزر النائية وسط
 الأمواه ، إن قلبك الصخري ليسمح للماء بالمرور ، إنه خير
 من قلب الانسان ، إنك أيتها الجزر إيزيس ، أزوريس ،
 حوريس ، بذلوب لأحن عليها من ذلك الفتى المغامر بشبابه
 المزهو بقوته ، تهادت بزورقها الضعيف المتهالك فوق
 الأمواه كحلم حزين ، ورن لحن الوداع في بطن الوادي
 فكأنما بأشباح الغرب تهب حصره وأسفاً وكأنما بكاهنات
 المعبد خرجت تشارك ابنة الجزر حزنها ، وكأنما بعرائس
 النيل وحوريات النهر جئن باكيات فزدن ماء النهر ،
 وكأنما مرده النيل الجنوبي تنفث النار غيضاً لفراق من كانت

تهديء بصوتها العاطفي شعلة نارها . . . وكان شتاءاً ومع ذلك ازداد ماء النيل فكيف زادت والصيف لم يأت بالفيض أتبكي إريس مرة أخرى فتزيد النهر في غير موعد ؟

لقد عاشت بأحلامها فهل تحب غير أشباح أحلام الحب المتداعي ، هناك ، الذكريات ، أيتها الكائنات إنها تبنيت الياة الأخيرة بواديكم الوحشي ، وعلم الفتى الأسمر السميري فن لها ونادته الكائنات الحزينة ليرجع الي ابنة الجزر حيث الدعة والاستقرار ، وراحت تبني في خياله قصور الآمال ولكن سائحة امريكية أشعلت في قلبه رغبة المغامرة فحرق القلب قصور الآمال وبقي القلب ينبض ولم يحترق ! نامت ابنة الجزر ليلتها الى جوار القصور المحترقة حتى الفجر فأطفأ النار الهزيلة الباقية بالدموع . . . وعلت الوادي السحب فبدأ كثيباً رهيباً وظلت دموع الفجر فوق المبد والصخور ، وتركت الفتى بلا دمع وتركت الصخور بدموع . رحلت فوهبتها الآلهة الثراء من صوته الحنون الهامس بلحن من السماء ، لأنه صوت أرادته الطبيعة ان يكون معبراً عن مفاتن ومحاسن آياتها ، ولقد كانت فتاة

شاعرة بالفطرة ، والشاعر بالفطرة يحب حباً عنيفاً في بدء حياته وهو وان تخيل حياته رهينة بذلك الحب فالله أعلم أنت القلب يبحث عن مثله العاليه ، فسرعان ما ينسى ، وهكذا نست فتاها المغرور وشغلها مغريات المدينة وأحببت شاباً وسياً تمنها وشغلها شئون الثروة والمال ، وبصوتها الرائع قد سمع الناس فتهافتوا عند الأقدام ووهبوا الذهب فذهب بعقلها في أول الأمر ولكنها بدأت تختار وتتمنع لأنها شبعت ، حتى إذا أثقلها حمل الذهب اقتصرت على فتى واحد اللهم الا بعض ذوى الحول والبطش ، أو ذوى الشباب النادر في بعض صفات تحسن أو تسيء اختيارها ربات الخدور ، وربما سمحت لها الآلهة بهذا السقوط لأنها كانت الهة عاشقة ! وهكذا أذاع الناس عنها الأقاصيص وسمع بها فتاها القديم فاختلطت تلك الاشاعات بالنار في نفسه ، اتهمد اشتعلت نفسه اذ وجدها من تحقق الأمناني في المغامرة والثروة والحب ولكن هل ممكن ان تهود ؟ ان عادت فهي لا تصبح محققة لمغامراته وان لم تعد فهي عظيمة بها يحيط الخيال والأحلام ولكنها تشعل نفسه شوقاً ورغبة جارفة فما

العمل ؟ ليرحل الي بلاد النور عله يصيب شعاعاً ينير حياته
من ذلك النجم المتألق ، وترك الطبيعة الوحشية إلى المدينة
الرفيعة الانيقة ، بعد أن جمع ماله من مال ومتاع فابتاع
قارباً ينقل هواة الطبيعة فيسير بهم نحو أحلام مجبولة قريباً
من المنازل المائية التي تحاول بأنوارها تبديد أحلام الليل

وذات مساء سمع صوتها — وقد أسكر النيل (عيناك
عين ماء في الحب إن لونهما مزيج من لون النيل والذهب ،
ماذا في عينيك من سحر ؟ وهل هما مستقلتان عن بقيه
الجسم ، ان الشمس تشرق بنورها ولكن احداً لا يعرف
ما هي على وجه التحقيق فمن صمد الى الشمس ؟ من ؟ ومن
عرف سر عينيك ؟ من ؟

لكنك بشر والمعاشرة تكشف أسرار البشر ، اذذاك
تعرف الحقيقة وهي ألا سر على الاطلاق فترجع باكياً
بدموع غزار وتقول عيناى عين ماء في الحب ، خذ الحذر
ولا تحب ، دع الناس تحب الشمس وان أحببت الشمس بشرا
لم تعد شمسا . ولكنى بشر ذو قلب والحب في القلب
والدمع في العين ، حقاً ان عينيك عين ماء في الحب وحتى

الشمس الشمس تحسب والا فلم تستر حزينه في بعض
الأحيان وتترك الغمام يرسل الدموع الفزار عيناك عين ماء في
الحب ، هذا هو سر عينيك فلا يبهر لك سر عينين جيلتين
فانك لست أعظم من الشمس التي تبكي احيانا من الحب)
رن الصوت خافتا كحلم مقدس ، وانتهى تاركا
الكون في نشوة وأطبقت الأمواه أجفانها فبات كمن
يغفو إغفاءة ساحرة ...

وفتانا يحترق لوعة ، أشمل لفافة من التبغ وأخفي وراء
دخانها دمعاته ، لأن دموع الرجال عزيزة فهم يخفون بكاءهم
دلالة كبرياء الرجولة

وذات مساء ... لحها من زورقه وكانت تحي حفلا في
أحد المنازل العائمة وبان في عينيها السحر وتناثرت حولها
الرغبات كالهة العشق ، فهم ليقابلها ورفع مجذافيه وسار قليلا
والتفت ثانية فاذا بجوارها رجل أنيق كأنما يناجيه مناجاة
العاشق الولهان ... وفجأة ترك المجذافين يهويان على صدر
الماء في عنف وثورة ، وأحس الرجل شيئا ثقيلا يطأ كبرياءه
كأنما ذلك كان حذاء الزمان يطأ قلبه في احتقار عظيم .

ورجع الي الجزر الحاملة فاستقبلته بابتسامة ساحرة
ولأول مره ذاق طعم الحرمان فصادق الجزر وأطلق
عليها أسماء الأشخاص ، انها الوحيدة التي لا تأتي صداقة
اللاجئين ، وكأنا برز له أحد هذه الصخور هامسا في أذنه
أيها الرجل القوي ، إن فتوتك جعلتك تطلب أكثر مما
في يدك

بكي واشمل لفافة يستر وراءها الدموع ولكن الرياح
اطفأت الثقاب فباتت دموعه ولم يسترها الدخان .
لقد بكي فقد عرف ما وراء الدخان !



الفداء

منذ البدء سرت روح في واد كساه الليل غموضا ،
كانت الطبيعة حـزينة في مسوحها السود ، وتحت أشعة
ضئيلة تنبعث من النجوم التائهة في الضباب ، جلست غادة
مفتان وقد انضم ثوبها الى اجزاء جسمها ، كانت المرأة
حزينة هي الأخرى ، وكان ثوبها الضيق الاسود الحزين
يزيدها جمالا ، كانت في المعبد ايضا تدعو الى النفي والفتون
وعرفت الروح علة الحزن . فالطبيعة حـزينة لأن
الإنسان لم يفهمها فيها فنيا فما استوعب آياتها ولم يرتبط بها
ارتباطا روحيا خالصا ، وكذلك كانت المرأة فحلة الحزن هي
أن الرجال لم يروا فيها غير أثي دون أن يعرفوا أن قلبها
مصباح يضئ لهم جنان الجمال وشراع يسرون به علي أمواج
بحر الحب ، ليرسو عند قصر الفن .

وهمس صوت في الوادي المعلق يخاطب تلك الروح -
ان الحياة في حاجة الى قلب كبير يرقق شعورها ويقربها من
المثل الأعلى ويحقق الجمال والحب والایمان ، الحياة في حاجة

الى روح تضيحي وتكون للبشرية فداءً فمن يسمع
صوت الرب ؟ اذهبي ايتها الروح الى الأرض لتكوني النار
المقدسة التي تحرق الشرور فتنتشر فوق الأرض نسائم
الرحمة وأزهار الحب ومعابد الايمان ..، اذهبي واهبطي
من محلك الأرفع ايتها الروح الشاعرة الفنانة ..

هبطت الى الأرض تلك الروح الشاعرة الفنانة
وارتدت ثوباً من طين . هبطت منذ البدء من بين
النجوم واللوامع

وفي احضان غابة لقاء اكتفتها الاحلام ونامت عند
أقدامها بحيرة لامعة العين براقعة الأمل أقام ذلك الشاعر
الفنان معبداً للطبيعة وأراد بعد ذلك أن يقيم في صدر المعبد
صنماً للمرأة ليعرف الناس أنها روح في جسد لا جسد بلا
روح ، وكان عليه أن يتخذ من بنات الأرض وحياً
لصنمه المعبود ...

سار في الحياة متأملاً السماء وأراد ان يرسم بخيوط
الشمس الملتببة رسمه المنشود ولسكن الشمس سرعان ما غابت
كان يرى في السماء ألواناً رائعة مزج فيها الدم بالذهب

باللازورد . مزج فيها غبش الفجر بأطياف السحر . لقد كان ذلك اللون الرائع هو الستار الرقيق المسدل على وجه السماء تنفذ منه الى اذنبا الأدعية والصلوات ، عند تنضاء اصوات الارض فتستحيل الصلوات بخورا شفافا ، عند ذلك الستار يتمثل أعز وأرفع ماء كُن أن تتخيله الارض في حين أن ذلك الستار غلالة سحرية هبطت من تحت أقدام الرب لتكون على هامة الارض تاجا رفيضا ، لم يكن يحسب الشاعر ان للجسد قيودا وانه يتعب سريعا ويبدل سريعا ، لقد تمب من السير فرأى أن يستريح ورأى قرية تقوم على الجبل وارفة الظلال دانية القطوف ، يشادى التفاح والورد للقبل وتطل الكروم على الارض في سكون الشيخوخة الحكيمة ، هناك أراد أن يستريح لكن سمع انفجار البركان ، أسفاه أن الارض الخصبه تكون كثيرا حول البراكين ! وجد في طريقه وردة لم تتفتح فظن أن سر جمالها في قلبها ففتحها فلم يجد بها سرا ، جمالها في ان تري أبعضه ومن أراد أن يرى الجمال كله لم ير شيئا ! لقد تناثرت تحت أقدام الريح اوراق الورد البكر كآمال الموتى

يعصف بها الزمان .

وعند ماسـار في طريق الحياة والناس رأي خارج
المدينة لصوصاً يفتحون مقبرة ميت لأنهم علموا أنه ابتلع
قطعة ذهبية في جوفه ، ورأي شحاذاً ذهب للفقراء ماله
فاغتسوا وأصبح هو شحاذاً ، ورأي امرأة تزني ليكون
أجرها تمناً لدواء ابنها المريض ، وأخري تفعل ذلك لتعيش
فاذا أصبح الصباح احتقرهن الرجال الذين كانوا بين
أحضانهن ليلاً ، ورأي الشاعر رجلاً يسرق ليكون
المسروق أجر علاج أمه ، فاذا أصبح الصباح أتهمه الطبيب
العظيم الشأن بالسرقة بعد أن استخف بالأجر ولم يعالج
المريضة ، لقد رأي دنيا عجيبة يتطرف فيها الخير فيصبح شراً
ويتطرف فيها الشر لكنه لا يصبح خيراً .

رأي الشباب يتبرم بالحياة ورأي شيخاً تحت شجرة
مثمرة يقول — أيتها الشجرات ، في كل ربيع تزهـرن
فتكون الزهرات عصارة أحلامكن وقبل شبابكن يهبها
حباً وهياماً بالهواء والأضواء ، ألا ما أشقى الانسان يزرع
الشجرات يتجدد مع الربيع شبابها ويموت هو في أجمل

ساعات الريع وقد تأبى الشجرات أن تظلل قبره المهجور .
أدمعت عين الشاعر السوداء على هذه الحال ، عينه
وحدها وهي أشد سواداً من جلد الشيطان هي التي تمير
عما أحسه نحو هذا الكون . ورأى الناس في ظلام فهم في
حاجة إلى النور ليروا وإلى النار ليتطهروا ، فاعتزم أن يقدم
النار المقدسة لتحرق الشرور ويكون منها النور ، هناك
قريباً من المعبد اقتلعت روحه جسمه كأنه حذاء قديم ومن
شعلتها المقدسة أشعلته ، وعلى ضوءها رأى الناس المعبد . هام
الروح في الأرض يبحث عن غادة تكون للصنم وحيماً
ووجدتها على شاطئ البحيرة تبني على أمواها قصور الحب
الحاملة الهائمة مع الموج والنسيم وقد دفعها النسيم فتدافعت في
نشوة وهمت النساء في صدر العذراء فبان عارياً كحلم
خيث يمر بمخيلة ناسك ، وتعجب الروح لأن هذا الصدر
مهد الرضيع الذي يفيض قداسة وطهارة وهو الذي اشتهاه
الرضيع لما اكتمل وجدانه ونضج فكره !

كانت هي الوحي ، لكن الروح أحب المرأة فقال
لها — لا تخافي يا بنت حواء ، أنا روح الشاعر الفنان همت

شريدًا في الأرض تحت أضواء السماء من أجل السعادة
الحقة للبشر حرقت جسدي فوق الجبل المقدس فكان
للناس نوراً وللشر ناراً ، لقد كان ذلك هو النور الذي
يرشد إلى طريق معبد الحب والفن والإيمان في الغابة اللغاء
التي تحت أقدامها بحيرة لامعة العين براقعة الأمل ، حيث كان
يصيح البغاء فيحسبه الناس أكثرهم فصاحة وبياناً ، لقد
أحببتك يا بنت حواء فمن شيطان الهوى صوني جسماً عشقته
من السماء روح .

تأملت الروح أطياف السماء ذلك الستار الرائع
المسدل على وجهها تنفذ منه إلى أذنها الأدعية والصلوات ،
وأقامت الروح حولها دنيا عامرة بالحب والفن تنتهي وتتوج
بالإيمان ، وهبت نسمة حارة على جبين المرأة .. كانت قبلة
الروح على جبين الجمال ، وراحت الروح ترسم المثال المعبود
بألوان الأطياف السماوية ..

تأملت المرأة تلك الاطياف بعد رحيل الروح ثم
تأملت الطبيعة بطيورها وأزهارها فكان فيها الحياة والحركة
لأن فيها الحب وكان فيها الحب لأن فيها جنسين الذكر

والأنثى !

ومن أقصى الغابة أتى فتى ريان الشباب فارغ الصود
يتغنى بالحلب ويتفتح قلبه للهوى كما تتفتح بعض الأزهار على
أشعة القمر ، انجبت نحوه كما تتجه الزهرة عابدة الشمس
نحو الشمس ، فاسارأت أطيف السماء تذكرت الروح
ولكن الجسد أخرجها من أبراج الروح .

ورأت الروح ما كانت فقال — إني الشاعر الحزين
الشريد الطريد ، إني أمثل الناحية الحزينة من هذا العالم لأنني
أحسها ، إني أنا نجم هوى أو طير جرح ، أو مريض عذب
أو حبيب حرم ، أو ورد ذبل ، أو مصباح أطفئ ، إني مقبر
في الحياة ، إني القصيدة الحزينة التي ينشدها القدر كلما طاب
له أن يتسلى بالأشعار ، ويحى إني لن أرضى بالهزيمة ، إني
صاحب كبرياء عنيفة ، يجب أن أتقم من المرأة التي هبطت
لكيما تسمو قيمتها ، سوف أذهب إلي القبور وأتخذ لي
منها جسداً بالياً لأن المرأة سوف تحبني إذ ذاك ، فإذا
فعلت تمردت عليها ، وفعلت نفذ ما أراد وعاش بين الحب
والتنمرد لكن شيئاً واحداً هو الذي آلم الروح ذلك هو

علمه أن أطياف السماء التي رآها لم تكن إلا ظاهرة طبيعية
تكون هذه الألوان حول ذرات التراب في طبقات الجو
وحل في الغابة اللقاء الحزن والأسى فبدت أشباحها
تحت الأضواء الشاحبة كأنها أكف شياطين تبث بمعايد
الحب والهن والايام ، وبدت سققات النخيل تهتز في تراخ
كأنها مجاديف سفينة تسيرها الشياطين في منقع الحياة لترسو
بها عند تيه الموت ومقابر الفناء ، وانظفاً البريق من عين
البحيرة وكم أنفاسها ضباب مسمم ودعت الكائنات الله
أن يجزى المرأة على جنايتها فاستجاب الله فوهبها قلباً يشتمل
هوي ليحرقها ، وجسماً ضعيفاً لا يحتمل اللهب ، وعقلاً يحرق
صاحبه بلا لهب .

أما تمثال المرأة الذي أقامه الروح في المبدد فقد هزته
المواصف فهوى وتحطم وبقيت الرأس وفي كل فجر يتساقط
الندى عليها وينحدر على وجنتيها كأنه قطرات الدموع !

الجمال الآثم

إن الشيطان طموح يقطف أجمل الأزهار ،
فانظروا لجمال ثمرة أسرع إلى التلوث
بجراثيم المطب

حدائق فرعون نائمة علي ذراع النيل ، ودرجات المعبد
الرخامي تتبادي إلى صرسي الشراع والزوارق ، ما أجمل
الدنيا : سرت النشوة إلى القلب كما تنسكب أشعة الشمس
في كؤوس الزهر ، وغمابت الراقصات مع النغم تمايل
الأزهار بين أحضان النساء .

بدت أجراج البردي في الوادي متعانقة ، كانت قبلاً
مظلمة . وبدت زهرات الجزيرة صفراء كالذهب ، لكنها
كانت في لون الفيرة والبعض ! تلاهف الموج إلى قبل الدرج
الرخامي ، لكنها فنيت قبل الوصول ! وبدت الشمس تقبل
سطح البحر بشفاه ذهبية ، كانت الشمس تحترق والبحر
كان مظلم القلب ! كانت الدنيا جميلة في أعين الناس لكن

الكائنات غير الناس .

الأميرة ! كاللهة .

توجهها النسر الذهبي وقد اسدل تحته شعير ركز فيه
سواد ألف عبد نوبي ! كانت هي الحلم السعيد المرفرف علي
شفة النيل ، كانت هي المرأة التي تتركز فيها أحلام الشباب
والحب ، كانت أجمل زهرة في أطلام حقل الآلهة حين
أرادت أن تفلح أرض النيل ، ولكن الأميرة كانت غضبي ،
رأى الناس العالم جميلاً لكنهم لم يروا الحق في ذاته ...

كانت الدنيا جميلة ، كانت الدنيا الفرعونية التي تعبد
الجسد وما يجزره من حب الظهور ، كانت الدنيا حائرة
غامضة ، نامت تماثيل أبي الهول علي جناب الدرج الرخامي
في ابتسامة غامضة ، وبدأ القصر الملكي رائماً لكن تحته
قباب تحبس الحرية ويعيش فيها العبيد ، والقلمة شيدت
للأحياء زينة ، شيدت لتسابهم الحياة ، آه لهذه الدنيا التي
تعبد البدن .

كان علي الأميرة ان تختار أحد اخوتها زوجها لها ، كان
كلهم يقتل ليحظى بها ، كانت هي الجزيرة الالهية التي

تَحيطُ بها بحارُ الدماء ، كانت منحة الدنيا لأن الدنيا كانت
تعبد الجسد اذ ذاك ، احبوها لجمالها الذي كان يقطر عسلا
ولبنا أمام جياح الحياة أحبوها كأساً على مائدة الحياة
شبيهة ، أحبوها حبهم للحياة ، أحبوها لأنهم يحبون أنفسهم ،
تهافتوا عند أقدامها راكعين ، لقد عبدوا الشهوة ، وكان
الأميرات يحسدنها على سعادتها ، نعم اقصد كانت أسعد
أمرأة .

لكنها لم تختَر أحداً لأن الظلام قد حل وهي لا ترى
الا في النور ، حل المساء علي وادي الجسد الخالد فبدأ النيل
أسود من الابنوس ، والتحت بعض الكواكب بالضباب
ونامت غافلة عن الوادي ، ولاحت بعض الكواكب بين
الأشجار مثل السمك في الشباك ، ولما بات الزهر النضير في
غرفة الأميرة راح ينفث السموم .

ويح الذين يعبدون الجمال وحده ، دون أن يعرفوا الألم
الذي يسببه ، لقد برز من صدر الأميرة ثمرة تان ناضجتان
دفنتا أشواكهما في القلب وبديتا بلا شوك وهي وحدها
تحس الأشواك لأنها في داخل نفسها والناس يرون الثمار

وحدها ويشتهونها بلا شك ، بالشقاء قلب يكسوه جسم
جميل في معابد الجسد . آه للنور الالهي حين تجبسه أعمدة
ضخمة في معابد الحجر ، ايتها الحياه غابده الحجر متمثلة فيه
نفسك ، ايتها الكائنات غابده الجسد كما ترى المراه المظهر
ولا ترى سواء ، أكل ما لم يظهر في المراه المعدنية لا وجود
له ؟ اليس وجود المظاهر على سطح المراه ولا وجود لها في
قلبها ؟ اليس القلوب خافية لا تظهر في المراه ؟

نامت الطيور حاملة بغيرها وعاد الثعبان الى جحره ،
وسهر الجسد علي لذاته ولكي يشيع الجسد سلطانه أخذ
يقص أحاديث الهوى وكيف فرقت المراه بين الشقيقتين ،
وكيف باع احد عباد اللذة ماله واولاده في سبيل متعة بدنه
لحظة عابره ، لقد عاقبوا على الفسق لكن الحياه تقوم علي
الجسد !

كانت الأميره الجميلة غريبة عن العالم لأنها لا تجد دنياها
في دنيا الجسد مع ما لجسدها من عباد ، في سوق الحياه لم تبع
أجل زهرة في الحياه . لما غلا ثمنها عذمت المشتري ومن
الذي يقدم قلباً في دنيا تقوم علي الجسد ؟ لقد كانت حزينة

ومع ذلك قال النساء أنها أسعد امرأة لأنها أجمل امرأة .
ويحكم يانساء ان الجمال مئة لغير صاحبه وليس متعة نفسه
لأنه لا يرى نفسه !

فهل كانت الأميرة عميقة الشعور بحيث استغرق
حياتها وحده ولها جسد يفذي آلاف الأحياء ؟ أم أنها
كانت حائرة في اختيار الزوج ؟ أممكن أن تكون المائدة
حافلة بآكال البدن ولا يعنيتها أمرها ؟ إنها تفكر في حسنها
بل وتستكثره على فرد واحد ، لماذا لا تحب اخوتها جميعاً
وتستهي الشباب جميعاً ، من المـدـل أن يشرق النور على
الناس جميعاً لا على فرد واحد ، تلك سنة الجمال الالهى ،
ولكنه شرير فكيف هو الهى ؟ إن إله الخير أخ لاله
الشر ، الخير والشر أصلهما واحد فلا يتميز النور إلا بالظلام
فلاظلام الفضل في معرفة النور .

قالت الأميرات — إن اختنا عظيمة نبيلة تعيش
بالروح ، الحق ان اختنا نبيلة طاهرة !
استمتع بها الأخوة ، فقال لها الأول — عندما أموت
لا أريد جوارى من متاع الدنيا سوى عينيك .

وقال الثاني — أنت واحدة ولكنك متعة دنيا بأسرها

وقال الثالث — جسدي مستغرق فيك فكيف أصفك ؟

وقال الرابع — لقد كنت الرجل وكنت أنت المرأة
ومع ذلك فأنت الهتي .

وقال الخامس — لم أركأسا تشرب حتي الثمالة وتبقي
كما هي إلا أنت .

وقال السادس — كيفي تبقي الإلهة على جسد يسلبها
كل سلطان ؟

وقال السابع — لقد أذنبت ولكن عندما يحاكمني
أزوريس في الآخرة سوف أغريه بك .

وقال الثامن — أنت التي تخلقين الروح حين تهين
الجسد .

ورأي كل من الاخوة صورته في المرآة الساحرة
والمرآة الساحرة لم تحتفظ بأى صورة الا حين تكون أمامها
وعاشت بلا قلب ! ومع ذلك هي حائرة تفكر في جمالها
تعبدده وحده فلم تعرف الروح ولهذا كانت عظيمة الخطر
لأن غايات الجسد لا تجد روحاً تحتف منها وترقق حواشيها

أُحِبَّتْ الْجَمِيعَ لِأَنَّهَا لَمْ تُحِبَّ أَحَدًا أُحِبَّتِ الشَّبَابَ لِأَنَّهَا لَمْ تُحِبَّ شَابًا ، أُحِبَّتْ جَسَدَهَا لِأَنَّهَا لَمْ تَعْرِفْ رُوحًا ، لَوْ لَمْ تَعْرِفْ أَنَّهَا جَمِيلَةٌ لَهَانَ الْأَمْرُ وَلَكِنَّا نَعْرِفُ ذَلِكَ وَتَمْتَرُ بِهِ بَلْ وَتَعْبُدُهُ وَيُحِجُّ الرِّجَالَ لَقَدْ عَرَفُوهَا ذَلِكَ فَقَتَلُوهُمْ بِدَلِكِ وَقَتَلَتْ نَفْسُهَا بِذَلِكَ ! هِيَ تَافَهُةٌ التَّفَكِيرَ لِأَنَّ جَهْلَهَا يَسْتَفْرِقُ كُلَّ تَفَكِيرِهَا عَاشَتْ تَافَهُةً لِأَنَّ الْجَسَدَ كَانَ مَحْوَرِ تَفَكِيرِهَا ، وَعَاشَتْ فِي كُلِّ رَذِيلَةٍ وَاحْتَقَرَتْ مَعْنَى الْإِنْسَانِيَّةِ فِي ذَاتِهَا لِأَنَّ تَفَكِيرِهَا كَانَ حَيَوَانِيًّا وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ جَهْلُهَا إِلَهِيًّا بَاهِرًا ! وَمَاتَتْ صَغِيرَةً بَيْنَ الْخَيْرَةِ وَالْفُرُورِ ، فَوُحِشَ لِشَيْطَانِ الْجَسَدِ حِينَ يَسْتَوَلِي عَلَى أَجَلِ الزَّهْوَرِ ! لَقَدْ رَأَى النَّاسُ الْجَمَالَ جَمِيلًا لَكِنِ الْجَمَالَ لَمْ يَرِ نَفْسَهُ وَلَمْ يَسْتَمْتِعْ بِذَاتِهِ ، أَنَا لَا نَرَى الْحَقَّ فِي ذَاتِهِ وَأَنَّمَا نَرَاهُ بِمَنْظَارِنَا !

وَقَعْتَ بِمَضْ أَخْطَاءٍ يَسْهَلُ الْإِهْتِدَاءُ إِلَيْهَا سَيِّئَتْهَا ظُرُوفُ قَاهِرَةٍ
فَرَجُوا الْمَعْدَرَةَ